

# KATALOG URBANE OPREME ZA OBMOČJE OBČINE BOHINJ

maj 2018

ODPRTI KROG: Janko Rožič, Gašper Drašler, Matjaž Suhadolc, Lea Mlečnik Hatlak, Janez Poldaj, Andraž Tarman

# ZASNOVA URBANE OPREME

## Uvodno razmišljanje

Načrt ureditve urbane opreme na območju Bohinja smo glede na odločitev občine, da bo po celem območju namestila podzemne ekološke otoke, naknadno razdelili na umestitev ekoloških otokov in zasnovu urbane opreme.

Urbano opremo za občino Bohinj smo zasnovali v skladu s posebnostmi bohinjaškega prostora, razumevanjem in spoštovanjem njegove tradicije.

Naj na začetku poudarimo, da že osnovni pojem naloge urbana oprema, ki običajno pomeni oprema urbanega prostora, predvsem mest in trgov, torej urbanih središč, v kontekstu bohinjaškega prostora ni najbolj natančen. Vendar prav tako ne moremo govoriti o vaški opremi, saj je bohinjaški prostor večplastno in celovito strukturiran. Pri zasnovi naloge smo spoštovali in upoštevali tri osnovne sloje kulturnega in urbanega razvoja, ki v konkretnem prostoru seveda niso jasno razmejena, v nalogi pa jih stalno prepletamo in vse tri sočasno ves čas upoštevamo:

**A** Bohinjaška Bistrica kot največji kraj s sedežem občine in večino javnih funkcij že zgodovinsko prevzema vlogo mestnega središča in nase vleče globalizacijske trende in tudi pritiske urbane civilizacije. Ena od ključnih zgodovinskih kvalitet Bohinjaške Bistrice je njena vaška os (J-S) vpisana v strukturo poselitve z jasno razmejitvijo med dvema vasema, od katerih je spodnja vas bolj kmečkega značaja, zgornja z dediščino Zoisove zapuščine, pa bolj fužinarska, delavska, torej industrijska že pred začetkom industrijske revolucije. Ohranitev teh razmerij

iz noriškega obdobja v postindustrijski eri in ozavestitev geneze razvoja kraja bi bila lahko ena od ključnih primerjalnih prednost Bohinja. To bo odvisno od nadaljnega razvoja tretje osi (V-Z) urbanega središča med občino in železniško postajo, (med dvema vodama Belco in Bistrico), kjer se lahko razvije nov trg, ki ojači tržni in mestni značaj urbanega središča Bohinja tako, da nadgradi in dopolni ter ne prizadene prvih dveh.

**B** Sistem okoliških vasi (izvorni starogrški pomen besede »sistema« izhaja iz prostorskih odnosov med vasmi in naselji...), v katerem se še vedno kaže izjemna kakovost zgodovinske poselitve in kulturne krajine ter predstavlja eno ključnih prostorskih vrednot Bohinja, ne samo v turizmu, temveč tudi v udejanjanju celovitega trajnostnega razvoja. Za ohranitev teh razmerij je nujno treba vzpostaviti sistematično in celovito prenovu vasi in kulturne krajine.

**C** Tretja plast pa je turistična infrastruktura, ki je najmočneje podvržena globalističnim trendom, ki se tudi najhitreje menjajo, ter segajo skoraj v vsak kotiček prostora. Eden od ključnih izzivov bohinjaškega turizma je, da se množični turizem z večinoma enodnevnim obiskom, ki najmanj prinese in najbolj obremenjuje predvsem najbolj izpostavljene točke, mehko prevesti v vedno večje zadrževanje rezidenčnih gostov, neprisiljeno, s kakovostjo pestre ponudbe, ki omogoča da gosti doživljajo širši prostor in z veseljem raziskujejo po celem teritoriju Bohinja.



## Kritični regionalizem in trajnostni razvoj

Pri zasnovi urbane opreme smo sodobne arhitekturne, oblikovalske in turistične trende nadgradili s spoznanji osnovnih načel kritičnega regionalizma in trajnostnega razvoja. Na vsaki ravni posebej in hkrati skupaj smo vsak izdelek uglaševali z vidiki univerzalne civilizacije, posebnostmi lokalne kulture ter izjemnimi naravnimi danostmi bohinjskega prostora. Univerzalne vidike naše civilizacije (genius aevi – duh časa), ki danes ne sega samo v vsako vas in hišo, temveč z dlančniki dobesedno v vsako dlan, smo uskladili z lokalno tradicijo. Zanimivo je, da je na ravni posameznega kraja, če gledamo prostorsko, zares univerzalno tisto kar ni enako kakor povsod, tisto različno, najbolj posebno, torej lokalno (genius loci). Protislovje je samo navidezno, delno ga razrešuje že geslo »Misli globalno in deluj lokalno«, če gremo še globlje, se pokaže da je najbolj univerzalno prav v posebnostih lokalnega. Največji presežek sodobnega oblikovanja je prav uglasitev s posebnim.

## Oblikovanje, krajevne posebnosti in turizem

Danes, ko vrhunski globalni design (Apple...) postaja skrajno preprost in abstrakten, so posebnosti povezane ne samo z regionalnim območjem, temveč konkretnim krajem, ključna dopolnitev in popestritev, samo tako lahko posebno postane tudi osebno, na obeh straneh, za prebivalca in obiskovalca, za gostitelja in gosta hkrati. Najbolj zanimivo tukaj in

sedaj slehernega kraja postaja kar se je pod posebnimi pogoji kristaliziralo skozi stoletja. Pomembno je, da te posebnosti kraja, ki vzpostavljajo »genius loci«, niso zaprte same vase, temveč odprte tudi navzven.

V tem pogledu tudi turizem postaja tista gospodarska dejavnost, ki razvija potencialne kraja in turističnih kapacitet, tako da ne spreminja značaja kraja. Nasprotno, tak kulturni ali sonaravni turizem je lahko močnejše vpet v več plasti družbe in s svojimi mrežnimi povezavami produktivno pomaga pri razvoju. Ker spoštuje obstoječa razmerja, kulturno dediščino in naravne danosti, nima negativnih posledic na delovanje skupnosti, niti na naravo. Seveda so še možne povečave kapacitet in tudi množični obisk, vendar jih je z načinom organizacije in logistiko izvedbe treba prilagoditi zmogljivostim, možnostim in zmožnostim kraja. Po teh načelih se tisto najsodobnejše in najstarejše ne izključuje, kakor v času modernizma in postmodernizma, temveč nasprotno povezuje in medsebojno dopolnjuje. Prebivalec in obiskovalec se tako lahko vzajemno srečujeta, gost in gostitelj sobivata obogatena s presežkom te izmenjave na lokalni in univerzalni ravni.



## MATERIALNOST

les

## Oblikovalski principi in mojstrska znanja

Osnovno vodilo pri oblikovanju urbane opreme je bilo, da se vsi elementi avtobusne postaje, klopi in mize, stojala za kolesa, koši za smeti, usmerjevalne in informacijske table ograje in drugo, med seboj ne samo povežani, temveč po obliki, funkciji, materialih in oblikovalskem pristopu sorodni. Ko človek vidi en element, prepozna naslednjega, čeprav gre za element druge vrste na drugem kraju. Poseben poudarek smo namenili starim mojstrskim znanjem in materialom, ki so za Bohinj značilni, saj se jih v koreninah nekaterih družinskih tradicij še sluti. Razvidne so že v strukturi »hišnih cajhnov«, ki so označevali kovaško, kolarsko, tesarsko ali drugo obrt pri hiši. Hišne znake lahko razumemo kot nekakšno zgodnjo obliko celostne podobe hiše, domala »brand«, ki ne govori samo o simbolnih, temveč tudi vsebinskih razsežnostih tradicije. Posebno pozornost smo pri oblikovanju urbane opreme namenili uporabi ploščatega železa, tradicionalnega »flohajzna«, ki spominja na fužinarstvo in tradicionalno obdelovanje kovin (kovinski profili, pločevina, ploščato železo...), ter lesu avtohtonih dreves (macesen, smreka...) v različnih oblikah (skodle, deske, letve, plohi, tramovi...) kar zajema iz zgodovine pridobivanja in obdelave lesa skozi tradicionalne veščine kolarjev, mizarjev in tesarjev... Seveda vse te vidike vpnemo v sodoben izraz, ki na izviren način poveže formo in funkcijo, tako da pri funkciji, ki seveda odlično funkcionira, ni poudarjena samo uporabnost, temveč prav tako vsebina, pri obliki se tako ne izpostavlja le forma, temveč tudi informacija.

## Umeščanje urbane opreme

Urbano opremo ki omogoča postavitev v različnih sklopih, glede na potrebe posamezne lokacije, smo zasnovali na ravni idejnega projekta. Pred izvedbo so potrebni tudi izvedbeni načrti in posebna pozornost pri umeščanju posameznih elementov v sklope na posebej izbranih mestih. Za celovit vsebinski informacijski sistem je potrebno sistematično zbrati podatke in jih v skladu z vrhunsko interpretacijo naravnih in kulturnih vrednot urediti v sklope, ki se bodo potem najbolj logično prenesli na posamezne table ali v informacijska okna.



železo



kamen

# ANALIZA STANJA

Analiza obstoječega stanja hitro pokaže, podobno kot v večini slovenskih krajev, da je bilo v polpreteklem času malo celovitih primerov urejanja in zgledega oblikovanja urbane opreme. Urbana oprema se je večinoma nameščala naključno brez vidnejšega oblikovalskega in prostorskega presežka, če pa že, pa ni bila usklajena na ravni celote. Svetla izjema je organizirano urejanje nekaterih centrov vasi (Srednja vas, Nemški Rovt, Bistrica ... ), kolesarska steza, klopi ob jezeru in v soteski Mostnice ter poizkus poenotenja usmerjevalnih tabel. Do neke mere je poenoten tudi tip avtobusnih postaj.



gorica v Srednji vasi

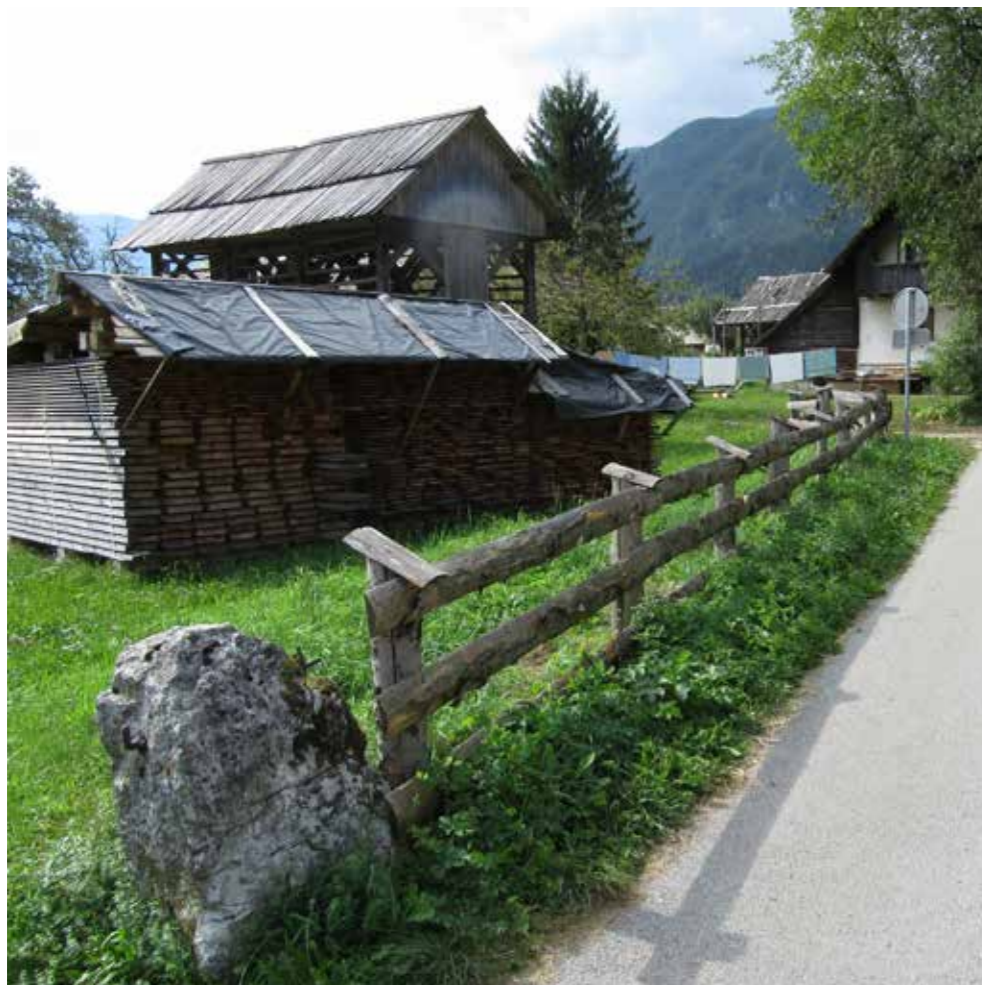


ambient ob vodnjaku v Studorju



Informacijski kozolec ob gorici v Studorju

# ANALIZA STANJA



Glede na to, da je stara tradicionalna arhitektura Bohinja izjemno kvalitetna v urbanističnem, arhitekturnem in oblikovalskem merilu, saj se urejena razmerja kažejo na vseh ravneh od celote do zadnjega detajla, je izjemno pomembno, da se s celovito prenovo zaustavi, propadanje in odstranjevanje originalnih kvalitet. Če tukaj izpostavimo v premislek samo en droben detajl; kako dobro so umeščeni posebej poudarjeni mejni kamni - balvani, ki ne samo razmejujejo sosednje parcele, temveč so pogosto zanimiva prostorska dominantna. V nekaterih primerih ne komunicirajo samo z vaškimi volumni, temveč tudi z naravnimi balvani ali skalnimi pečinami vrhov na horizontu.

# ANALIZA STANJA



gorica v Stari fužini



klopi in miza ob kapelici pri mostu  
v Stari Fužini



klopi in miza ob Oplenovi hiši

# ANALIZA STANJA



ureditev ob kolesarski poti



zavetje za preoblačenje



mostiček in klop ob rakah v Mostnici



# ANALIZA STANJA



bohinjska klop ob jezeru



klop v mostnici



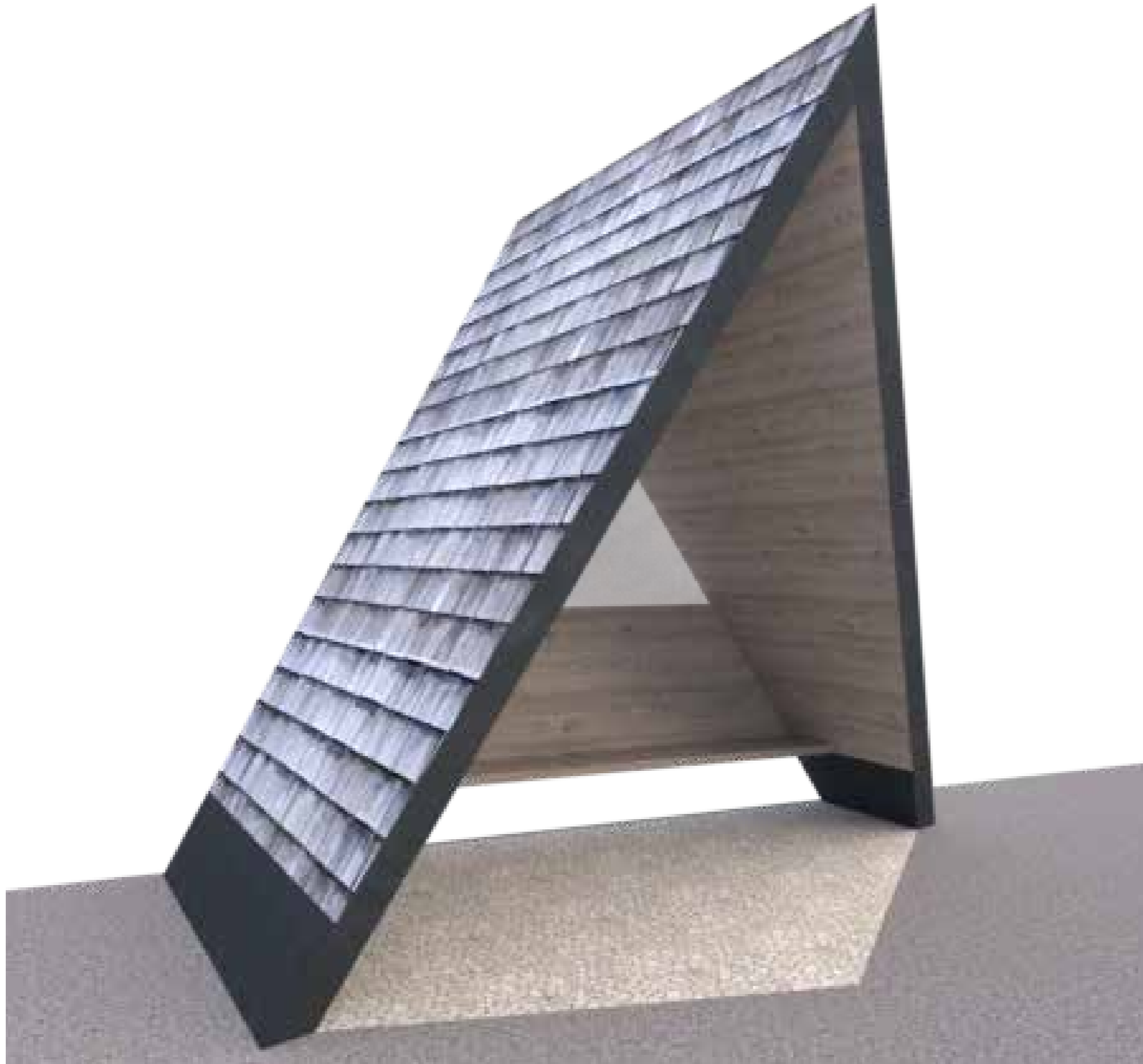
klop z mizo  
v mostnici

# POSTAJALIŠČE - ZAVETJE

Avtobusno postajališče je zavetje za tiste ki čakajo na avtobus in za tiste, ki vedrijo med poletno ploho. Arhetipska strma streha, ki sega do tal, se spogleduje s prvobitno alpsko arhitekturo in oglarskimi zavetišči, ki so v času fužinarstva nudila zavetje oglarjem na Pokljuki in Jelovici. Strma siva streha se ne ozira samo na kulturno tradicijo, temveč povsod kjer je postavljena vzpostavlja razmerje tudi z gorskimi vrhovi na horizontu.

Klop pod streho zagotavlja udobno sedenje štirim osebam, prostora je dovolj, da še nekaj ljudi lahko stoji. Streha se v smeri prihoda avtobusa nekoliko odpira in omogoča vizualni stik med čakajočimi in šoferjem. Na drugi strani je bolj zaprta, tako da nudi več zavetja tudi tistim, ki stojijo. vNad klopjo je nameščeno veliko trikotno varnostno steklo, tako da zavetje ni temačno in omogoča poglede.

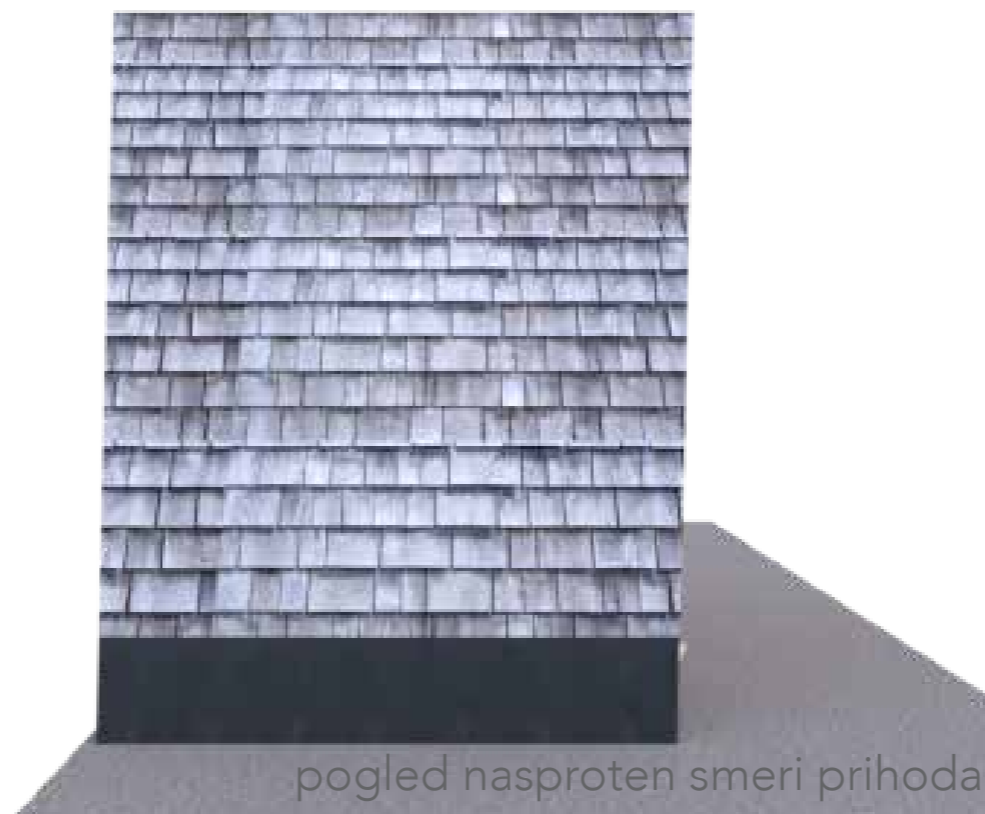
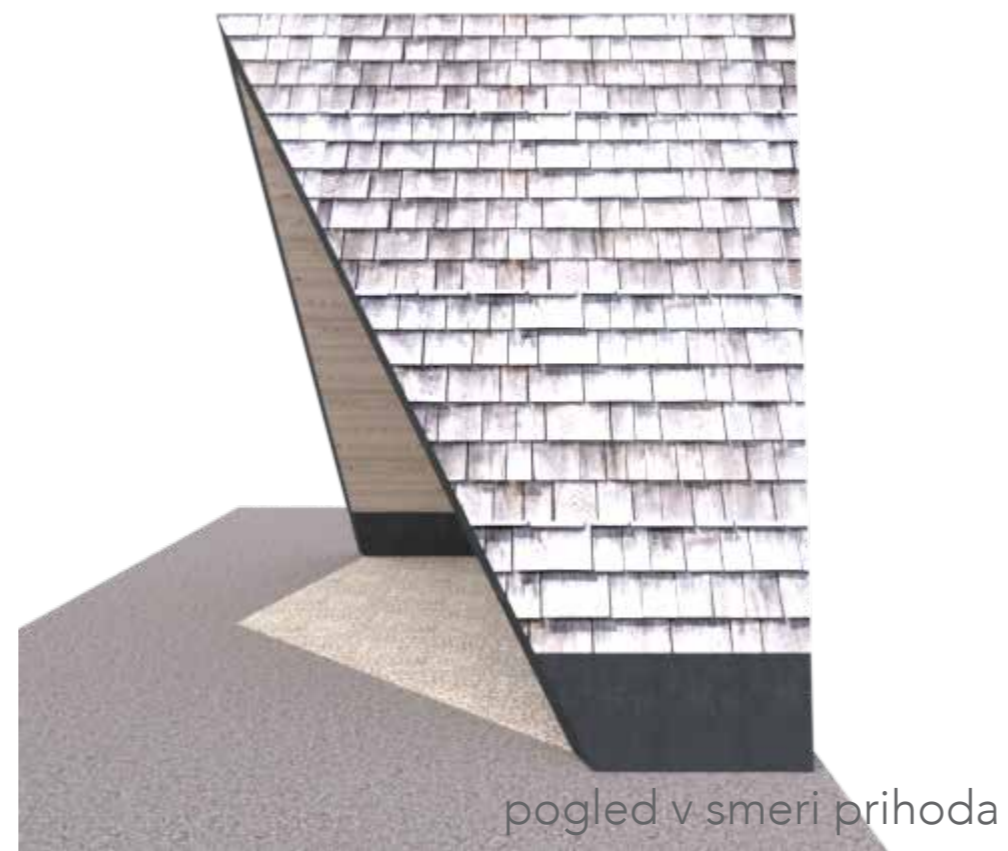
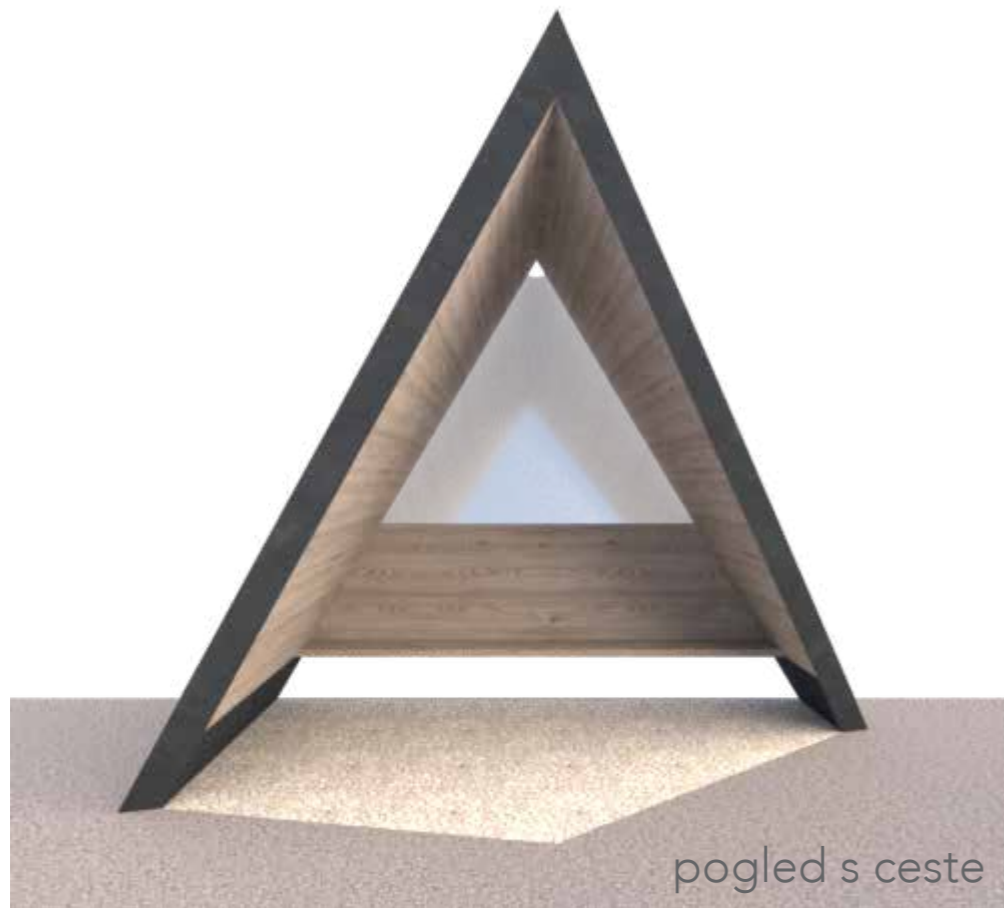
Streha je pokrita s skodlami, tanka kombinirana kovinska in lesena konstrukcija deluje lahkotno. Konstrukcija je sestavljena iz jeklenih L profilov, ki tvorijo osnovni okvir, v katerega so vstavljeni prirezani macesnovi plohi, ki nadomeščajo letve. Na te plohe je položena sekundarna kritina ter na njej streha iz skodel. Leseni deli so za 40 cm dvignjeni nad teren in s tem zaščiteni pred propadanjem zaradi vlage.



# POSTAJALIŠČE - ZAVETJE



# POSTAJALIŠČE - ZAVETJE



# BOHINJSKE KLOPI

Bohinjska vaška klop se materialno, oblikovno in proporcijsko navezuje na oblikovno sorodni klopi v Mostnici ter tisti okoli jezera. Vse tri tvorijo rod, v katerem so opazne razlike od manjše k večji urbanosti. Klopi upoštevajo bohinjsko lesarsko in fužinarsko tradicijo. Osnova so plohi iz macesna in tanka nosilna konstrukcija iz ploščatega železa (»flohajzen«), ki omogoča, da klopi čimmanj agresivno posežejo v tla in skoraj lebdijo v pokrajini.

Leseni deli teh klopi so bolj vitki, razmerje med kovinskimi nogami pa bolj zračno. Na njej udobno sedijo 3 ljudje. Zunanji robovi plohov (5cm) so obžagani in obdelani, notranji rob sedežne ploskve in naslonjala je iz raščenelega lesa, ki ga ni oblikovala človekova roka, temveč narava sama. Sedežna ploskev je iz dveh desk, kar omogoča uporabo ožjih desk (manj krivljenja), zunanja se lahko uporabi tudi za informacije, če se vanjo lasersko vrežejo osnovni podatki in smer ključnih prostorskih dominant.

Les naj bo razrezan tako, da je sredina hloda vzeta ven (manj napetosti in krivljenja). Robovi naravno raščenelega lesa naj bodo posebej izbrani, čimbolj oblikoviti (nepravilne obline, grče...). Naslon in notranja deska sedežne površine, ki imata naravno raščen rob, naj bosta obrnjeni z ožjo stranjo navzgor, tako da vidimo cel raščen rob, ne samo robu robu. Lesene površine so krtačene, ne samo zaradi izgleda, temveč tudi zaradi trajnosti površine, ker krtačenje odstrani mehkejše in bolj občutljive dele lesa med vlakni. Les naj bo premazan le z osnovno zaščito. Sčasoma bo zaradi vplivov sonca in dežja dobil sivo patino, ki je značilna za tradicionalne neobdelane lesene konstrukcije in opaže.

Ploščato železo debeline 10 mm je oblikovano in razporejeno tako, da čimbolj logično pokrije vse deske, ki naj bodo pritrjene vsaj z dvema vijakoma na eni podpori. Temelji naj bodo vsaj 8 cm pod nivojem terena, tako da se v nobenem primeru ne vidi temeljni beton in se tudi trava lahko zaraste. Priporočamo, da se namesto vlivanja betona na vsakem mestu posebej, naredijo prefabricirani betonski temelji, ki se na terenu brez skal samo vkopljejo v zemljo.

Vsi kovinski deli naj se potem, ko bodo izrezani, najprej vroče cinkajo in potem pobarvajo s črno antracit barvo (RAL 7016). Vijaki naj bodo z ugreznjeno glavo torx utopljeni v povrtane luknje v kovini, glave vijakov in luknje naj bodo prebarvane z isto barvo kot ostali kovinski deli.



# VAŠKA KLOP IN MIZA

debelina lesenih delov 5cm



# BOHINJSKA KLOP IN MIZA

debelina lesenih delov 8cm



# MOSTNIŠKA KLOP IN MIZA

debelina lesenih delov 12cm





# USMERJEVALNI SISTEM - KAŽIPOT

Smerokaz sestavljajo macesnove deščice debeline 2,5 cm, ki so na eni strani odrezane tako, da kažejo smer. Ime kraja je lasersko vgravirano. Pritrjevanje na kovinski steber je izvedeno s pritrdilno pločevino, ki ima tudi informacijsko vlogo, saj je vanjo z laserskim izrezom vrezana številka poti. Drog je jeklen polni profil krožnega premera 60 mm. Vsi kovinski deli so vroče cinkani ter prašno barvani v črni antracit barvi.



# USMERJEVALNI SISTEM - KAŽIPOT



# INFORMACIJSKI SISTEM - POKONČNA INFORMACIJSKA TABLA

Informacijske table se uporabljajo v skladu s celovito strategijo obveščanja in interpretacije bohinjskega prostora za ključne vsebinske informacije (geologija, biologija, arheologija, etnologija, arhitektura, legende in zgodbe ...) Postavljena je prostorsko, tako da ne zapira ključnih pogledov. Kjer je mogoče se lahko odzove na konkretno lokacijo tako, da se znotraj table naredi odprtina - lina, ki kaže in okvirja pomembno prostorsko kulturno ali naravno vrednoto (namesto fotografije sama stvar), posebej opisana in predstavljena je na tabli, podobno kot druge fotografije. Skozi lino se še posebej lahko predstavi razlike med starimi fotografijami in sedanjim stanjem (primerjava zaraščenosti, pozidanosti...)

Informacijsko tablo sestavlja plošča FUNDERMAX dimenzij 90 x 90 cm debeline 15 mm. Steber je sestavljen iz jeklenega L profila 40 x 80 mm. Krtačena macesnova deska debeline 20 mm služi pričvrščevanju plošče z vijaki na jeklen profil.

# INFORMACIJSKI SISTEM - LEŽEČA INFORMACIJSKA TABLA



Na mestih kjer bi pokončna tabla preveč okrnila razgled (v Bohinju skoraj povsod) se uporablja ležeča informacijska tabla. Oblikovana je podobno kot pokončna, le da stoji na dveh nogah od katerih je ena malo zamaknjena (podobno kot smer strehe pri postajališču). Prečna deska pod tablo omogoča, da se nekateri podatki sistematično prenesejo tudi na leseno podlago (npr.: smer in orientacija prostorskih dominant).

# LEŽEČA INFORMACIJSKA TABLA



# OGLASNA DESKA: PROSTOSTOJEČA IN STENSKA



KATALOG URBANE OPREME \_ BOHINJ\_MAJ 2018, ODPRTI KROG





## INFORMACIJSKO OKNO

Na posebej izbranih mestih predlagamo informacijsko okno, ki povzema ključne informacije določenega prostora s poudarkom na orientaciji. Med drugim tudi tiste stare lokalne modrosti, ki so se nekoč iz roda v rod prenašale ustno, danes pa jih na ta način lahko ohranimo tudi za domačo mladino.

V skladu z načeli kulturnega in doživljajskega turizma predlagamo, da vsaka izbrana točka že s svojo obliko (FORMA / INFORMACIJA) in postavitvijo (FORMACIJA / ORIENTACIJA) dopolnjuje doživetje in običajno posredovane informacije. Informacijska točka je povezana s počivališčem in klopmi, le te pa s celoto pokrajine. Le tako pogled z mesta lahko postane vpogled (SITE/ INSIGHT).

Vsako informacijsko okno je vertikalni poudarek (dominanta) z informacijskimi tablami navznoter (ravno obratno kot v »vizualnem marketingu«), ki je v prostor postavljen premišljeno, zato je dobro opazen, prepoznaven vendar nevsiljiv. Gre za enoten okvir, ki predstavlja na razširjenem delu vrata in hkrati na zoženem delu okno. V »špaletah«, na notranjem delu okvirja so tri informacijske table - triptih. Tabli na levi in desni govorita o poti glede na orientacijo, srednja tabla, ki stoji poševno, opisuje mesto, na katerem se nahajamo, okno v isti smeri kaže ključno kulturno ali naravno vrednoto ( vrh gore, sedlo, dno doline, vas, cerkev, drevo...., skratka ključni poudarek in bistveno sestavino tega prostora (to nam omogoča, da uokvirjen pogled na vas lahko dopolnimo s staro fotografijo vasi, ki pokaže odnos med starim in novim; pogled na vrh gore, lahko dopolnimo s staro sliko, ki pokaže zaraščanje senožeti... ne samo prostorski tudi časovni »diferencial«). Okvir je tako razmaknjen, da sočasno lahko



## INFORMACIJSKO OKNO

berejo table posamezniki, pari in skupine. Vsaka vstopna in izstopna točka ima ob sebi integrirano tudi posebej oblikovano počivališče.

Počivališče je lahko zasnovano kot integralen del informacijske točke. V trenutku sprostitve in počitka človek lahko ne le gleda, temveč tudi ugleda, zato je sprostitve bistveni del prostorskega doživljanja (kontemplacija tukaj in sedaj, doživljajski turizem). Počivališče je umerjeno na sprostitve in usmerjeno v prostor tako, da je že smer postavitve naravnana na bistvene poudarke v pokrajini. Na prvi, rahlo razširjeni letvi je puščica in v les vgraviran napis vrha gore, sedla ali dna doline... kaže tja, kamor je klop usmerjena. Počivališče upošteva razglede, orientacijo in osonečenje. Proti jugu (od JV do JZ) se, če je teren primeren, lahko razširi in opremljuje z nasloni, kar omogoča daljši in udobnejši počitek na soncu. Izčiščena oblika je privlačna že sama na sebi, hkrati pa je prav ta forma tudi informacija o pokrajini, ki je uglasena z vsemi ključnimi poudarki med horizontom in mestom opazovanja. V njej je zapis celote, je nekakšen prostorski kristal, ki se šele skozi doživetje raztopi in tako prostor tudi zares doživi. Oblikovanje informacijskih oken in klopi je poenoteno, tako da jih kot urejeno celoto takoj tudi od daleč prepoznamo. Strukture so si podobne, a ne enake. Vsaka razlika je zato tudi bolj očitna, saj prav razlika nosi dodaten pomen, kakor v tradicionalni arhitekturi, kjer ni enakih hiš, kakor v naravi, kjer ni povsem enakih struktur. Z uglasitvijo teh razlik lahko oddih postane resničen navdih (ASPIRATION /INSPIRATION).



# INFORMACIJSKO OKNO



lesena konstrukcija vijačena  
na pločevinasti podstavek

odprtina usmerjena na  
pomemben povdarek v pros-  
toru

DIBOND plošče 5mm  
vsebina je grafično obliko-  
vana ter tiskana na plošče

macesnova deska - naslon

klop se prilagodi vsaki posa-  
mezni lokaciji

pločevinast podstavek

# INFORMACIJSKO OKNO



počivalni del

# INFORMACIJSKO OKNO





## SMETNJAK - Spodnja dolina

Smetnjak omogoča ločeno zbiranje dveh vrst odpadkov. Prostornine ima za dve zamenljivi vrečki po 30 litrov. Odprtina za metanje smeti v koš preprečuje uporabnikom da bi odmetavali velike kose, uslužbenci komunale koš praznijo tako, da z zadnje strani odprejo pokrov in zamenjajo vrečki. Površina za ugašanje cigaret ter posodica za odlaganje cigaret je na zgornji strani pokrova. Osnovno ogrodje je narejeno zvarjenih kosov pločevine debele 5 mm.

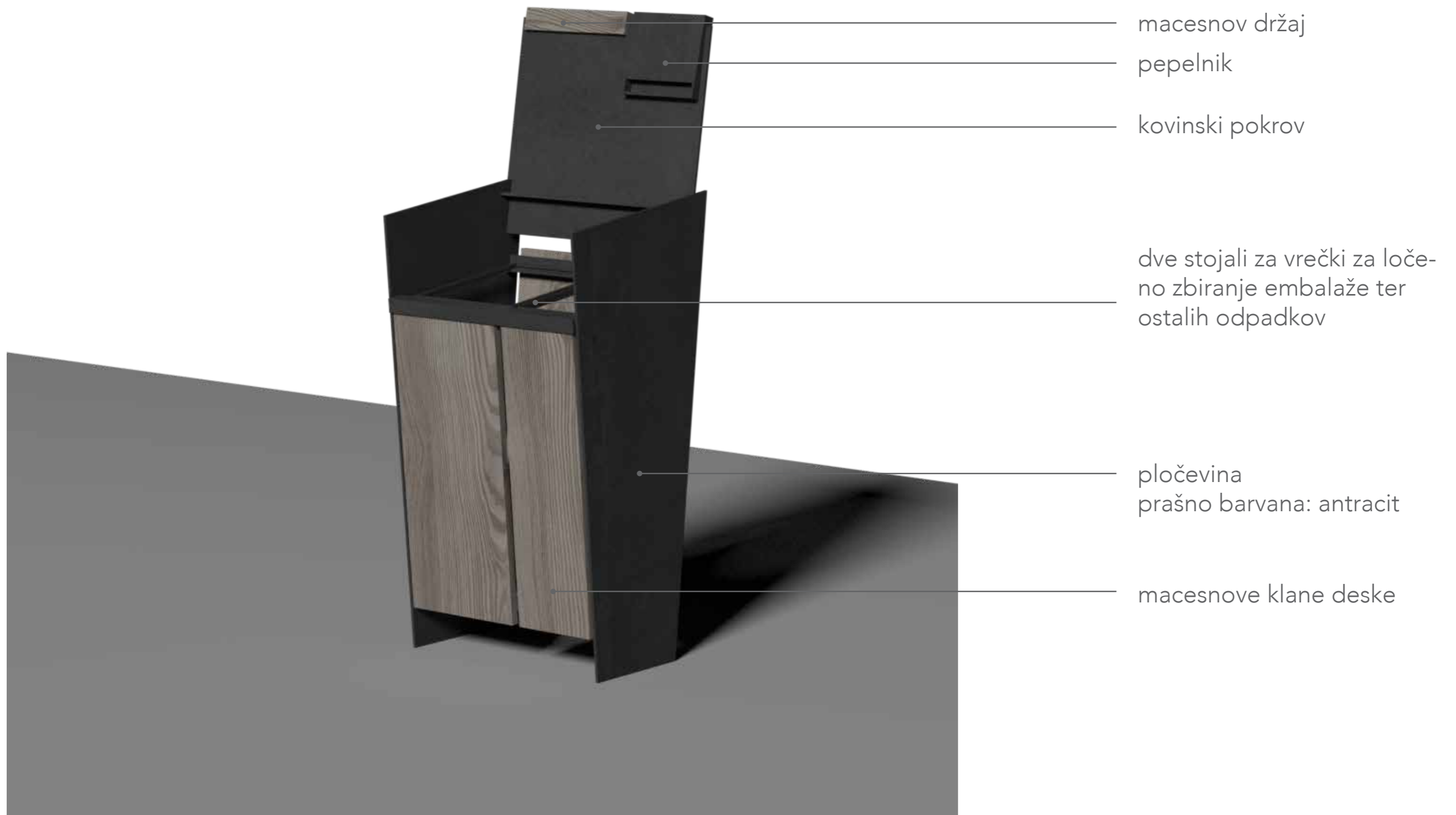
Mogoči sta dve različici za Spodnjo in Zgornjo dolino. Različica za Spodnjo dolino je bolj kovinska, kjer sta le prva in zadnja stranica obloženi s klanimi smrekovimi deskami.

Različica za Zgornjo dolino je bolj lesena, le prva in zadnja stranica sta kovinski.

SMETNJAK  
- Spodnja dolina



# SMETNJAK - Spodnja dolina



# SMETNJAK - Zgornja dolina





## STOJALO ZA KOLES IN KLOP - KOLOP

Kolop je, kakor pove že ime, stojalo za kolesa in klop hkrati. Oblikovano je tako, da združuje dve funkciji, v času, ko so kolesa izposojena, lahko služi tudi kot klop. Sestavljeno je iz kovinskega povezovalnega in nosilnega dela ter premičnih lesenih pručk, ki se z vijačenjem lahko poljubno premikajo po nosilni podlagi. Število in širina rež se lahko naravnava glede na to za koliko in za katere vrste koles želimo vzpostaviti stojalo.



# STOJALO ZA KOLESA - KOLOP



macesno plošč

vgrajen smetnjak

pločevinast cokel

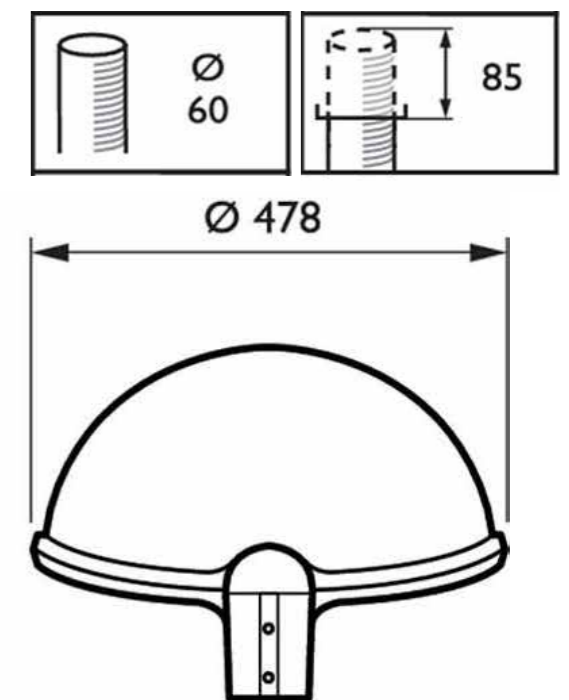
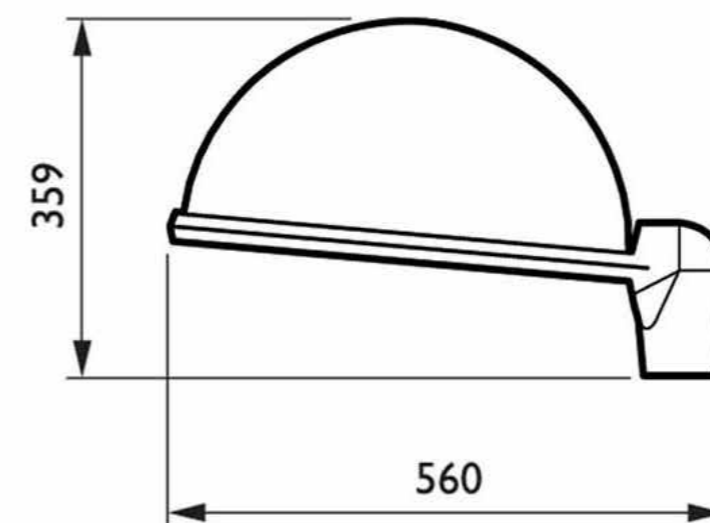


# STOJALO ZA SKIROJE



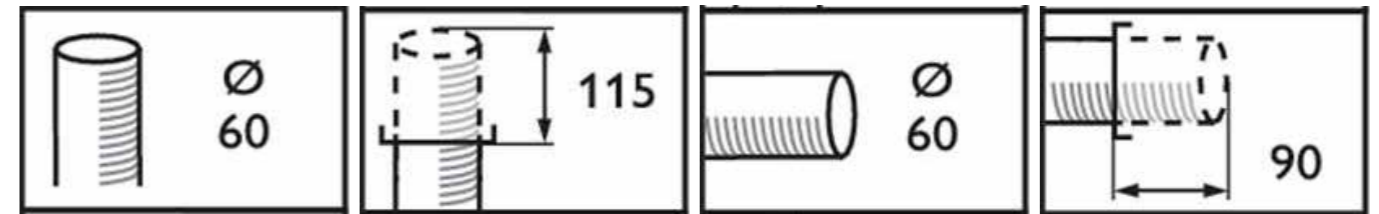
# prostostoječa SVETILKA

TIP LUČI KOT NA PRIMER:  
Philips Quebec LED  
moč: 35W

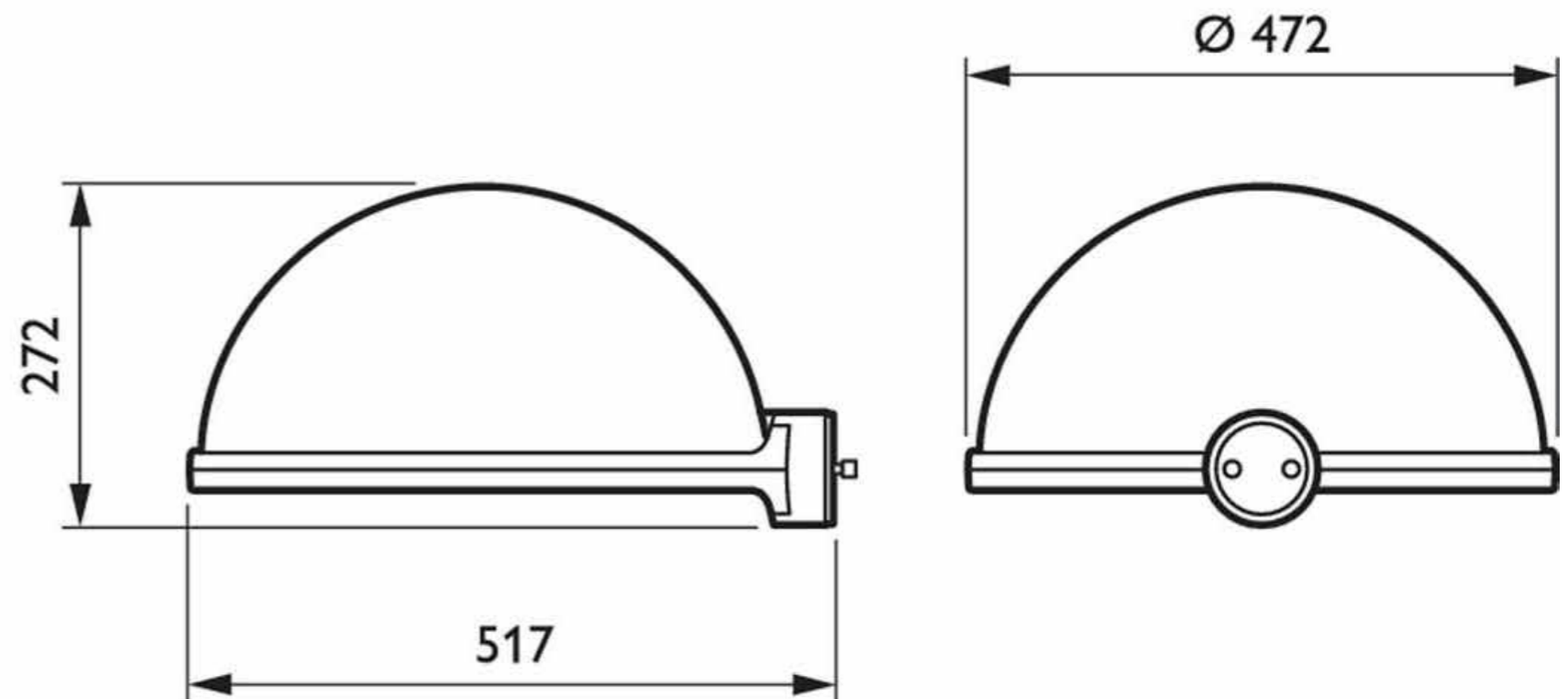


# SVETILKA pritjena na obstoječe stavbe

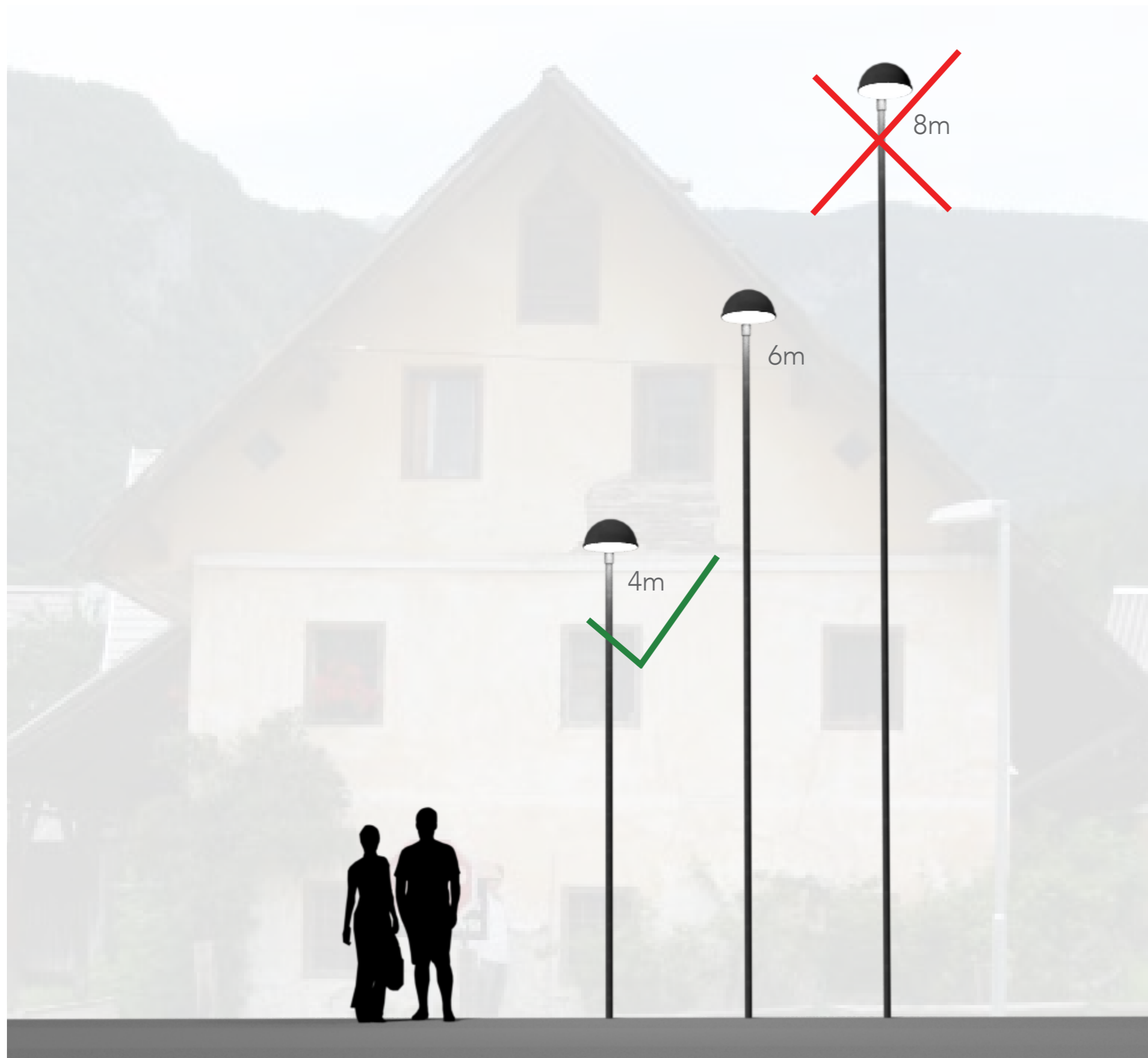
TIP LUČI KOT NA PRIMER:  
Philips Quebec LED  
moč: 35W



vizualizacija



## SVETILKE - višine



Višina cestnih svetilk se določa po različnih kriterijih:

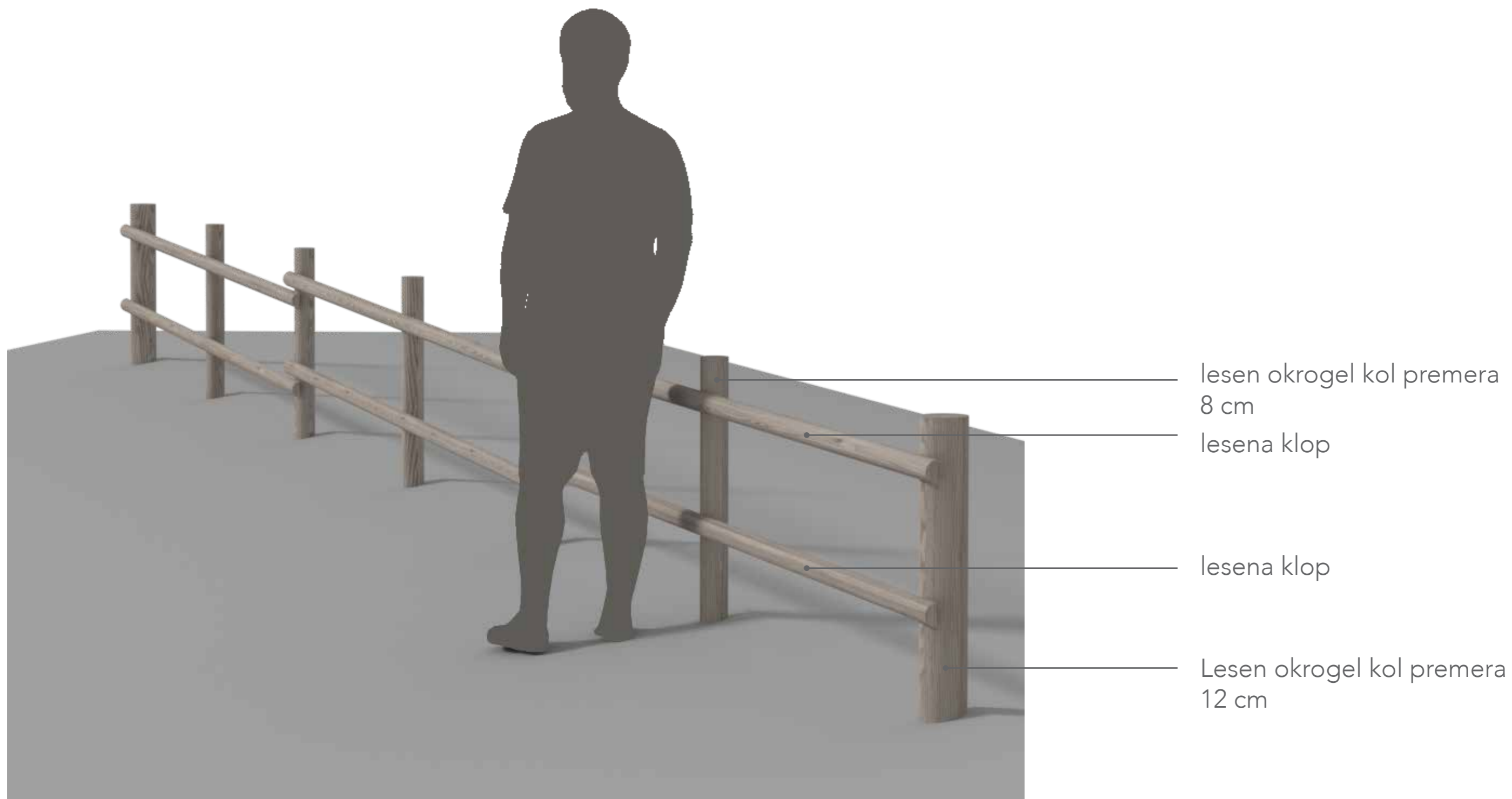
Tehnično-inženirski izračun se dela glede na zadostno osvetljenost cestnega telesa. Kot svetlobnega stožca definira odnos med višino drogov ter razdaljo med svetilkami. V industrijskih okoljih, ob mestnih vpadnicah in ob hitrih cestah zaradi velikega merila smiselna izbira višjih drogov in močnejših svetil.

Drugi kriterij je merilo grajenega okolja in vzdušje prostora ter zmanjševanje svetlobnega onesnaženja.

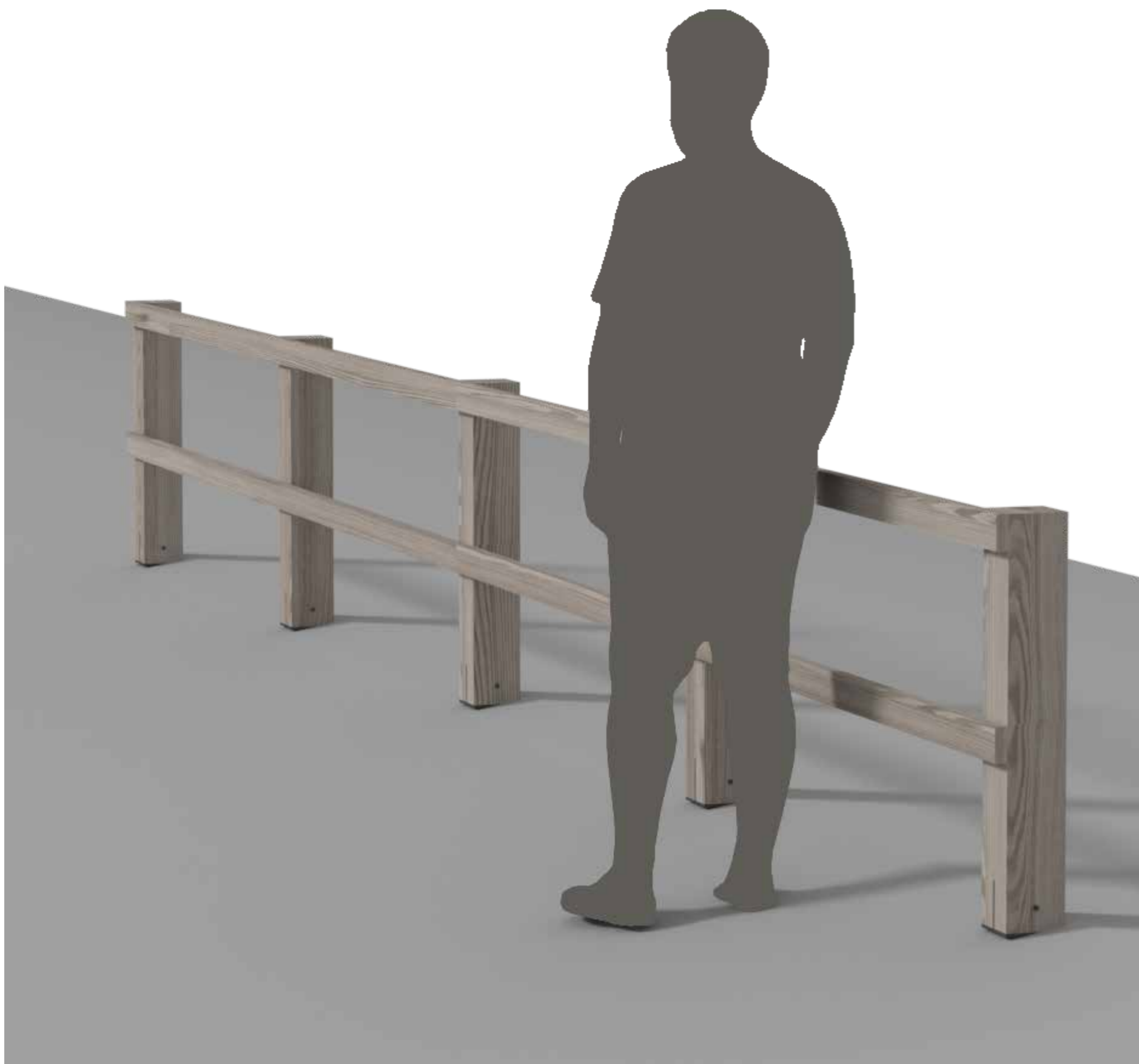
V okoljih kot so mestni ali vaški trgi in podeželska naselja, pa je okolje uglašeno z merilom človeka, kar narekuje izbiro krajših drogov za svetilke. V gosto naseljenih okoljih kakršna je večina vasi v Bohinju je zaradi izjemne kvalitete obstoječega vaškega tkiva pomembno dati prednost kriterijem, ki podpirajo obstoječe kvalitete in jih ne rušijo. Tukaj ni problem, temveč doživljajska kvaliteta, če je med eno in drugo lučjo manj osvetljeno območje. Posebna pozornost naj se nameni umestitvi luči ob vaška znamenja.

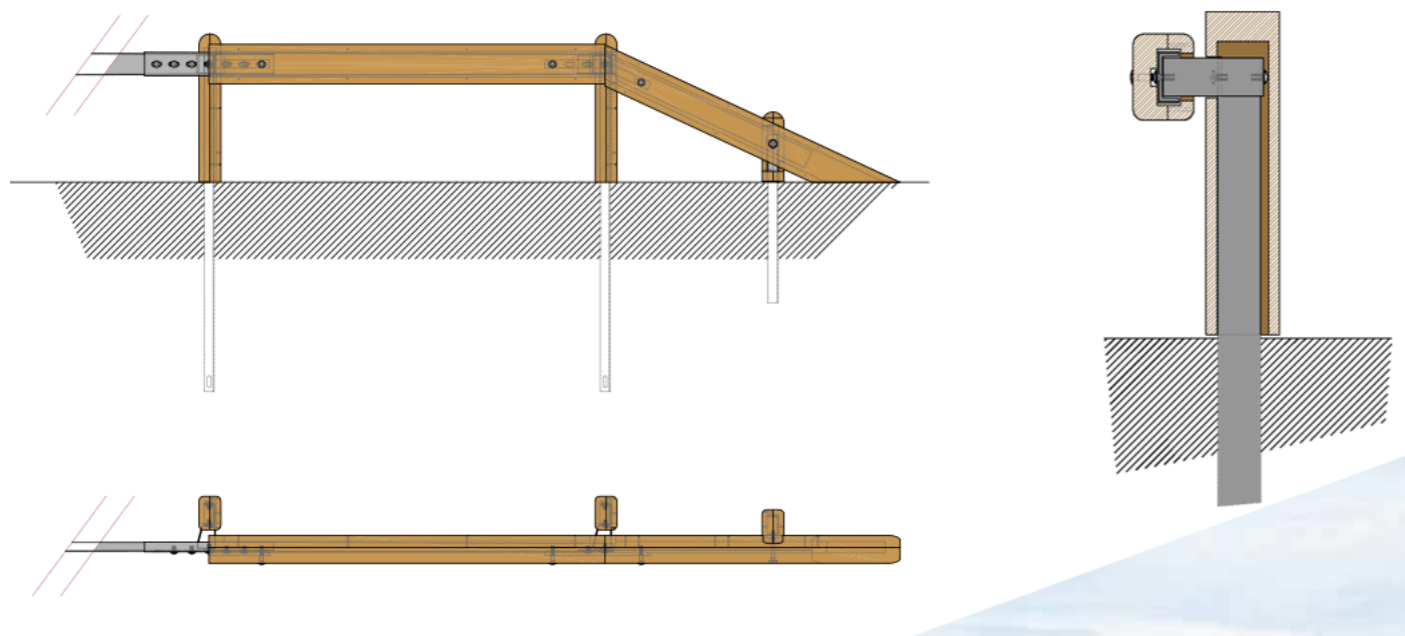
Za vaško okolje je veliko bolj primerna višina drogov 4 m, ki jo močno priporočamo. Višina 8 metrov je po naši oceni neprimerna za to okolje, saj praktično osvetljuje slemena manjših in srednje velikih hiš.

# VAŠKA OGRAJA



# URBANA OGRAJA





## LESENO KOVINSKA CESTNO VARNOSTNA OGRAJA

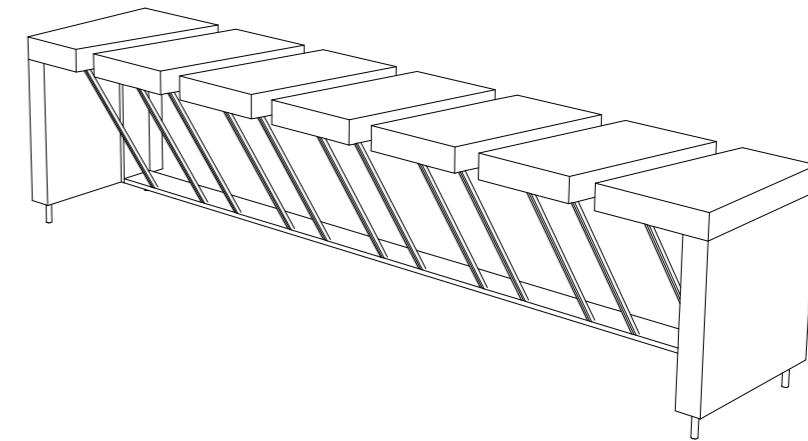
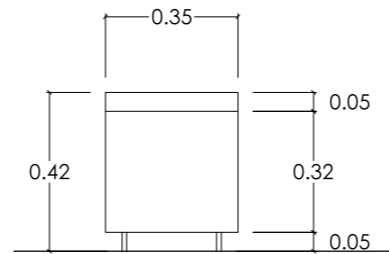
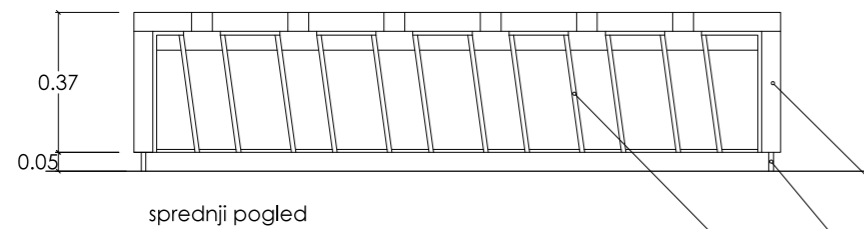
Na izpostavljenih odsekih se umesti v les oblečene jeklene varnostne ograje, ki so v Triglavskem narodnem parku ponekod že postavljene.

kakor na primer: CIDNEO N2 W4

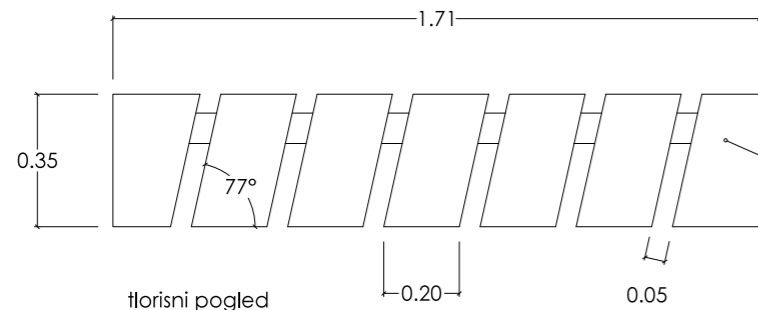




stojalo za 6 skirojev  
M1:20



perspektivni pogled



tlorisni pogled

stranski pogled  
macesnov krtačen plošč (5 cm)  
osnovna brezbarvna zaščita  
pred glivami in škodljivci  
premaz iz naravnega voska na  
vodni osnovi za večjo  
vodoodbojnostnevidno  
pritrjevanje z lesnimi vijaki s  
notranje strani

vijaki za nastavljanje višine

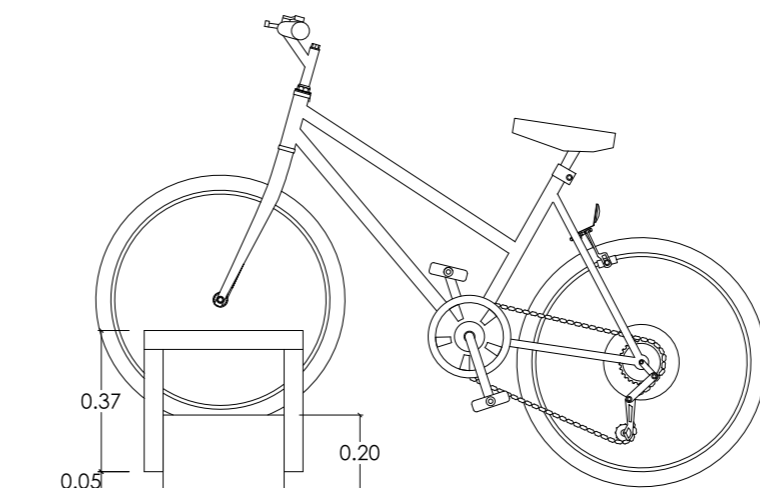
jeklena podkonstrukcija  
varjena in vroče cinkana  
prašno barvana na antracitno  
sivo (RAL7016)

macesnov krtačen plošč (5 cm)  
osnovna brezbarvna zaščita  
pred glivami in škodljivci  
premaz iz naravnega voska na  
vodni osnovi za večjo  
vodoodbojnost  
nevidno pritrjevanje z lesnimi  
vijaki s spodnje strani

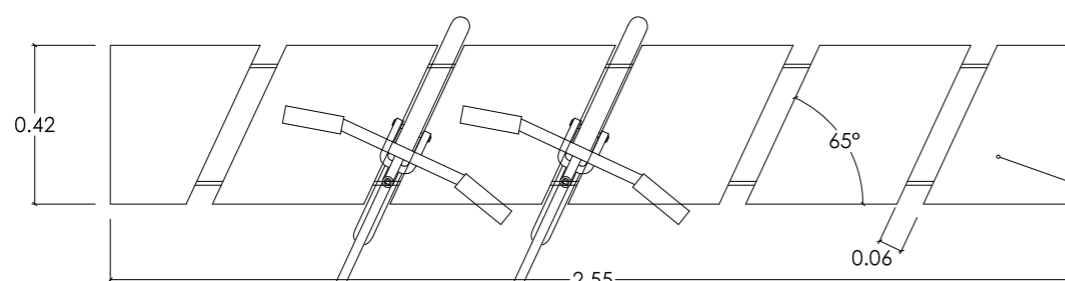
# kolop, stojalo za 5 koles in klop M1:20



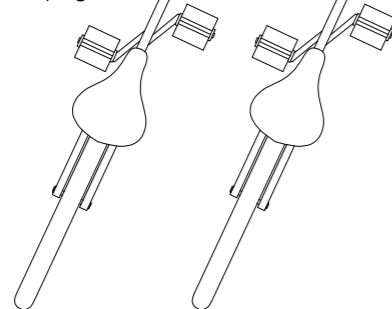
stranski pogled



čelni pogled



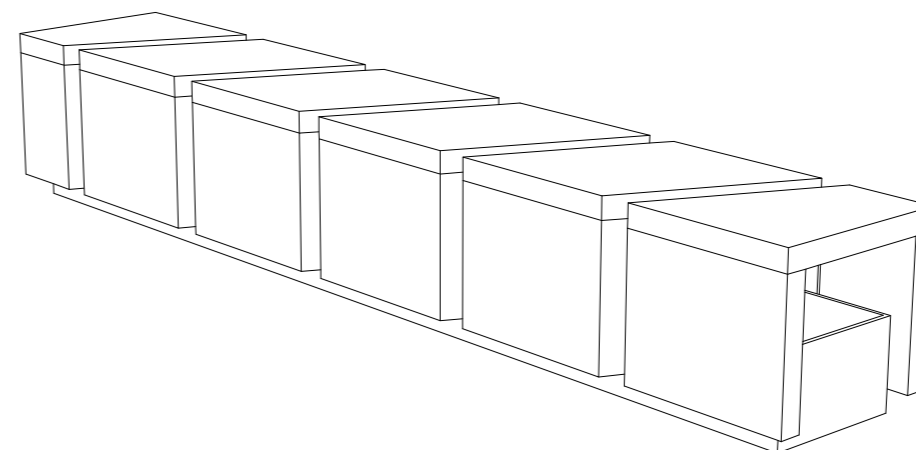
tlorsni pogled



jeklana pločevina - flohajzen (10 mm)  
vroče cinkana in prašno barvana  
v antracitno sivi barvi (RAL 7016)

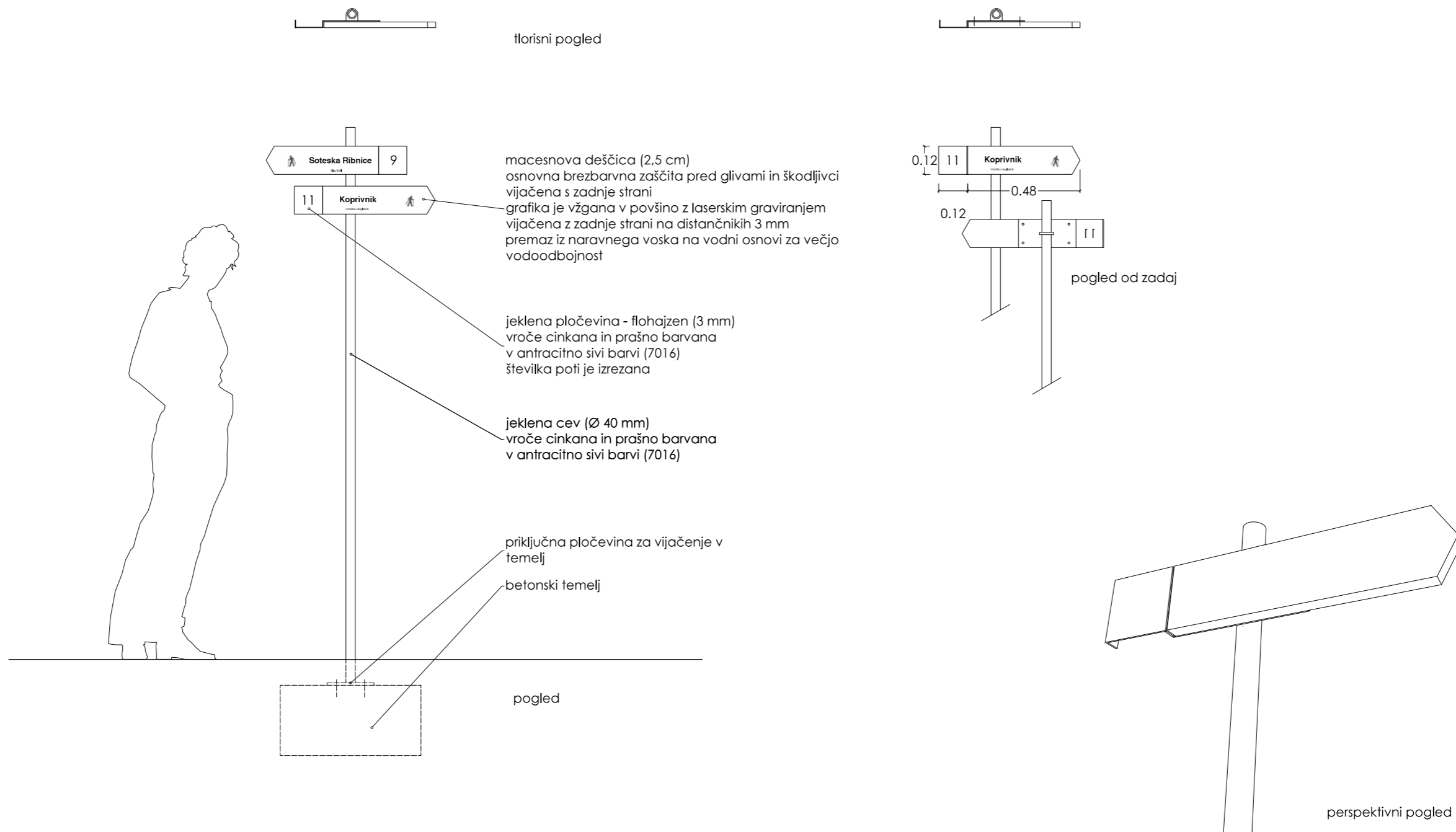
macesnov krtačen plošč (5 cm)  
osnovna brezbarvna zaščita pred glivami in škodljivci  
nevidno vijachen s notranje strani  
premaz iz naravnega voska na vodni osnovi za večjo vodoodbojnost

macesnov krtačen plošč (5 cm)  
osnovna brezbarvna zaščita pred glivami in škodljivci vijachen s spodnje strani  
premaz iz naravnega voska na vodni osnovi za večjo vodoodbojnost

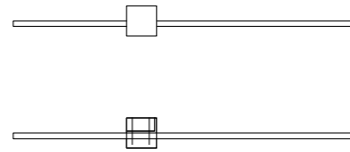


perspektivni pogled

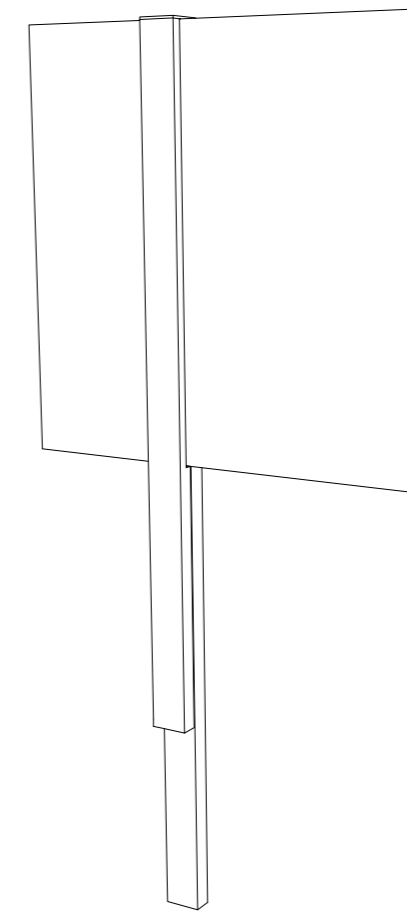
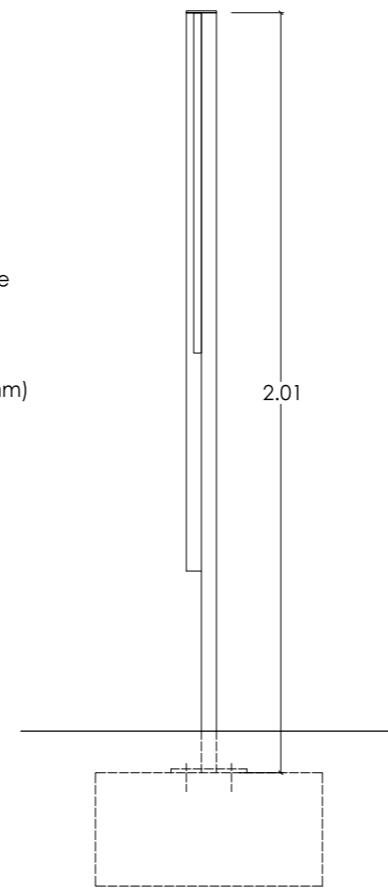
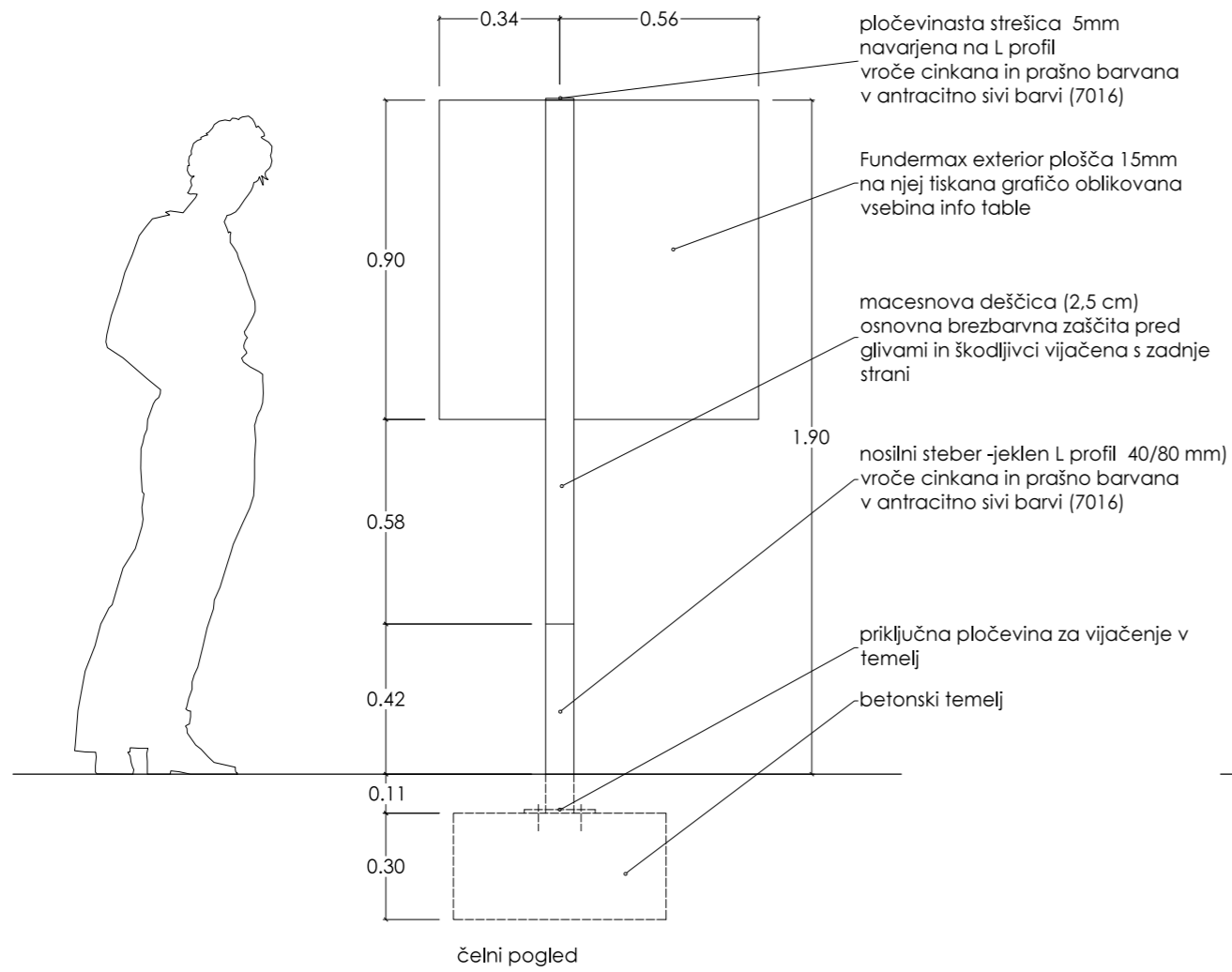
kažipot  
M 1:20



# pokončna informacijska tabla M1:20

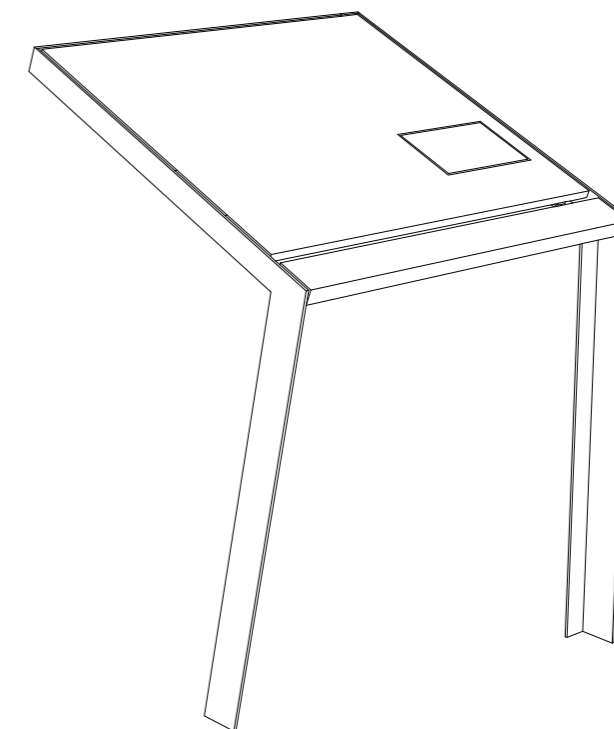
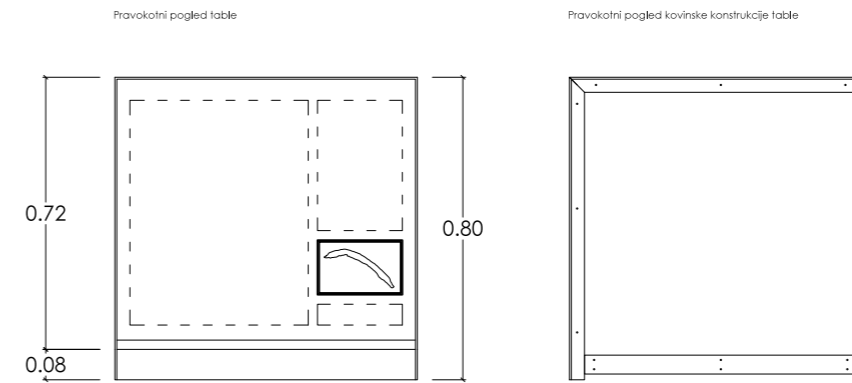
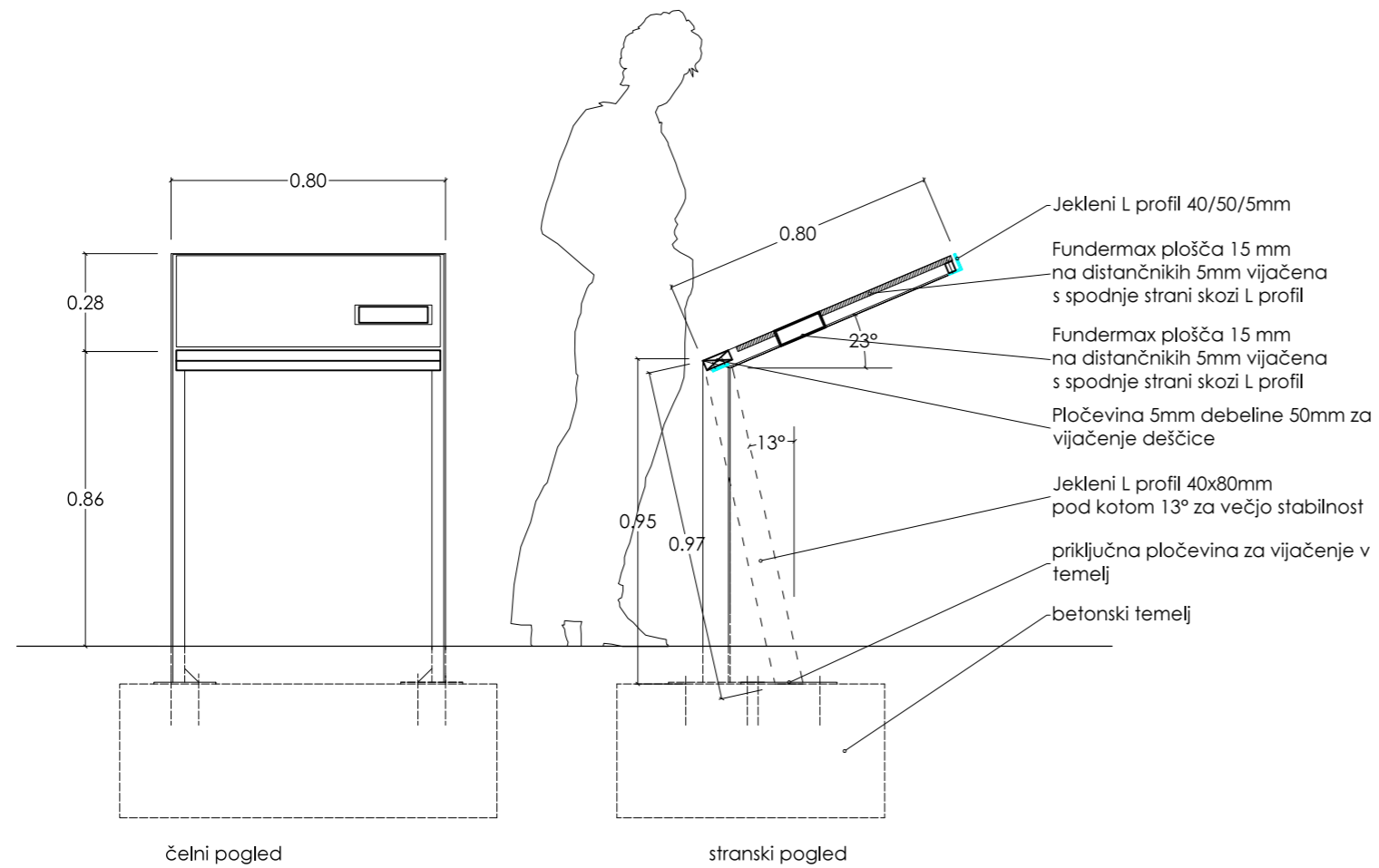


tlorisni pogled



perspektivni pogled

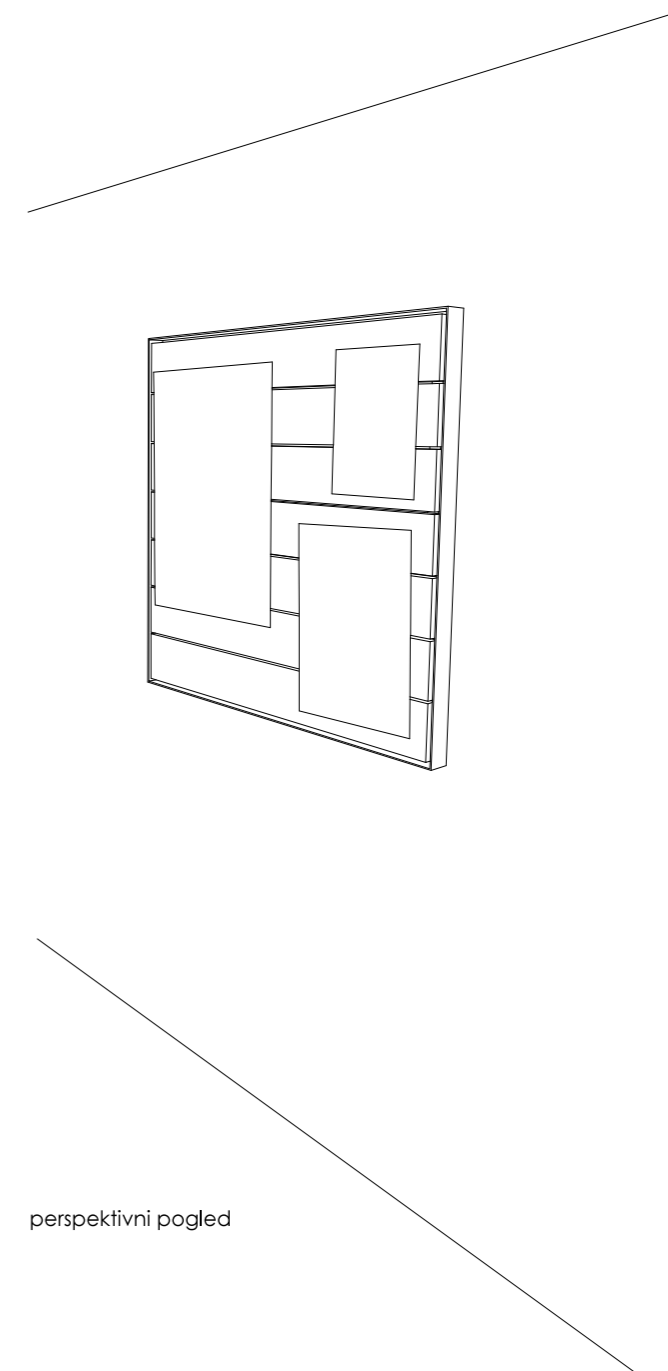
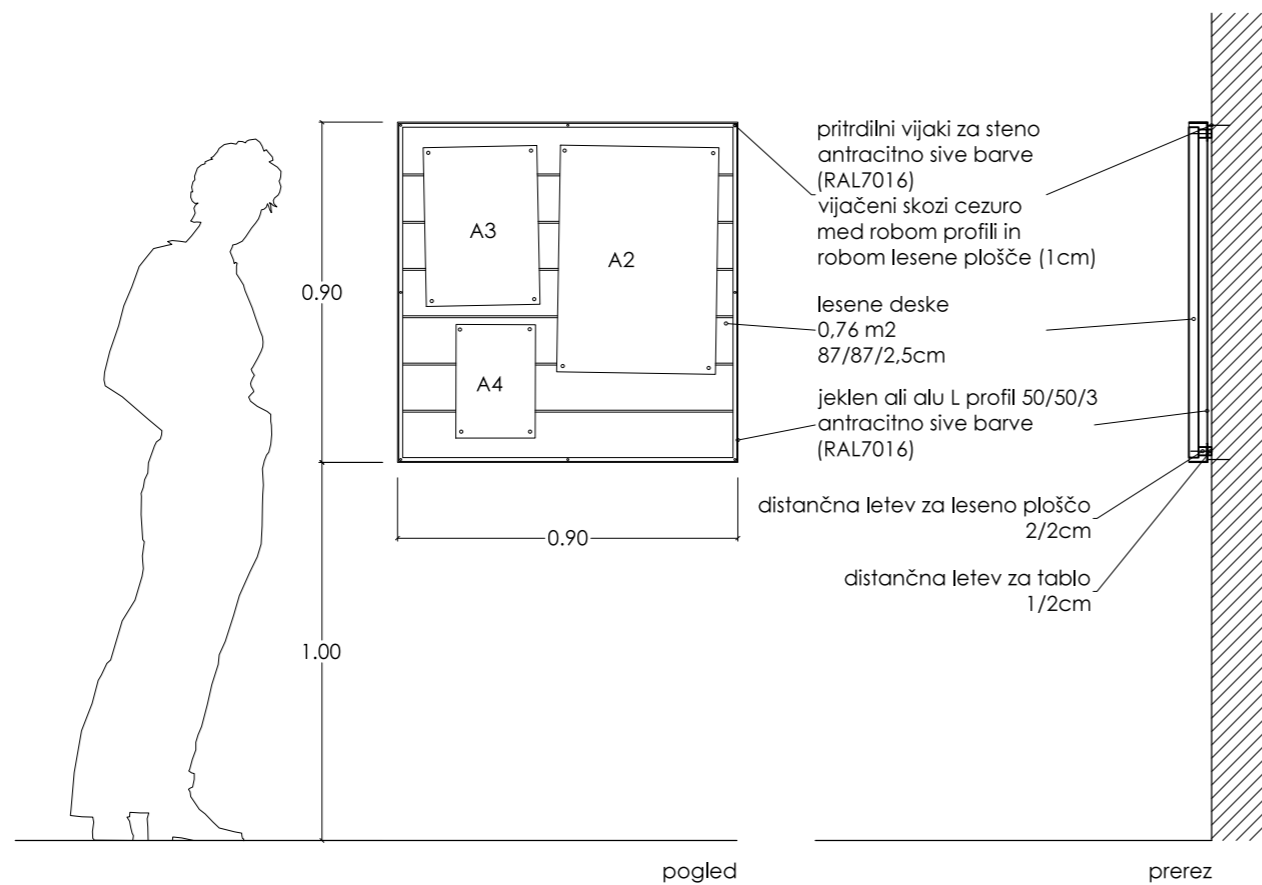
# ležeča informacijska tabla M1:20



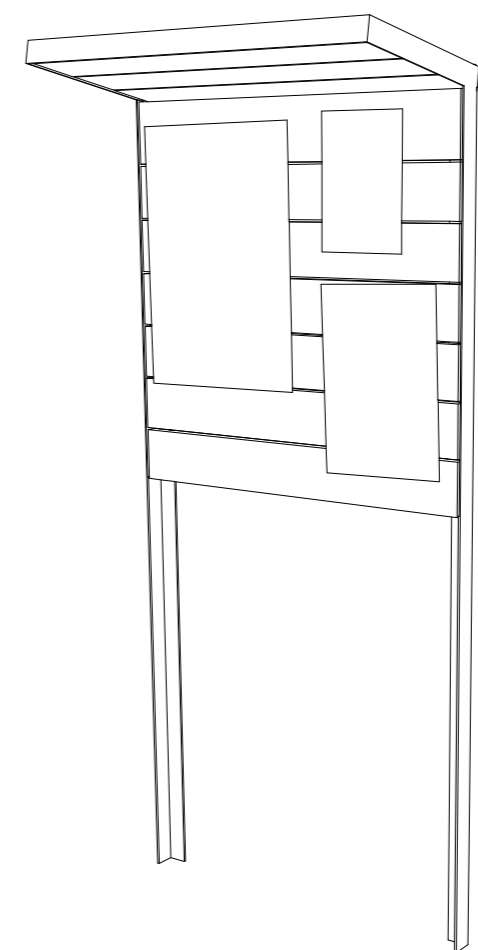
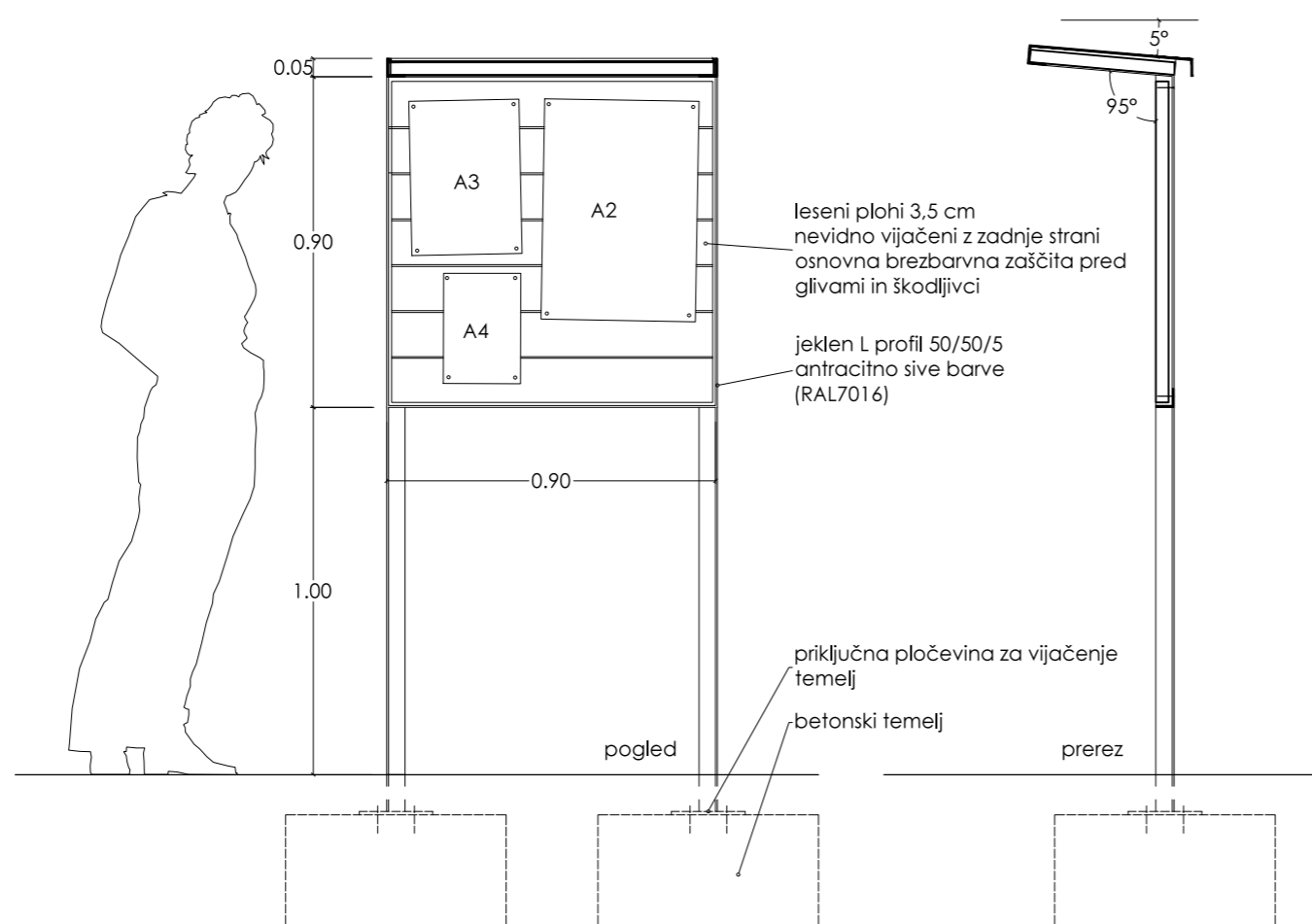
perspektivni pogled

# Oglasna deska pritrjena na steno

## M1:20



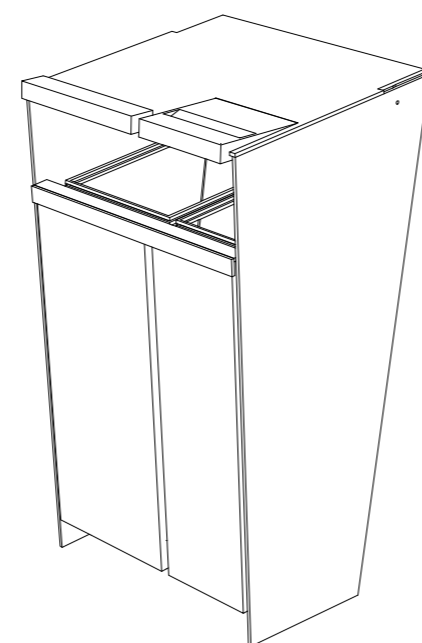
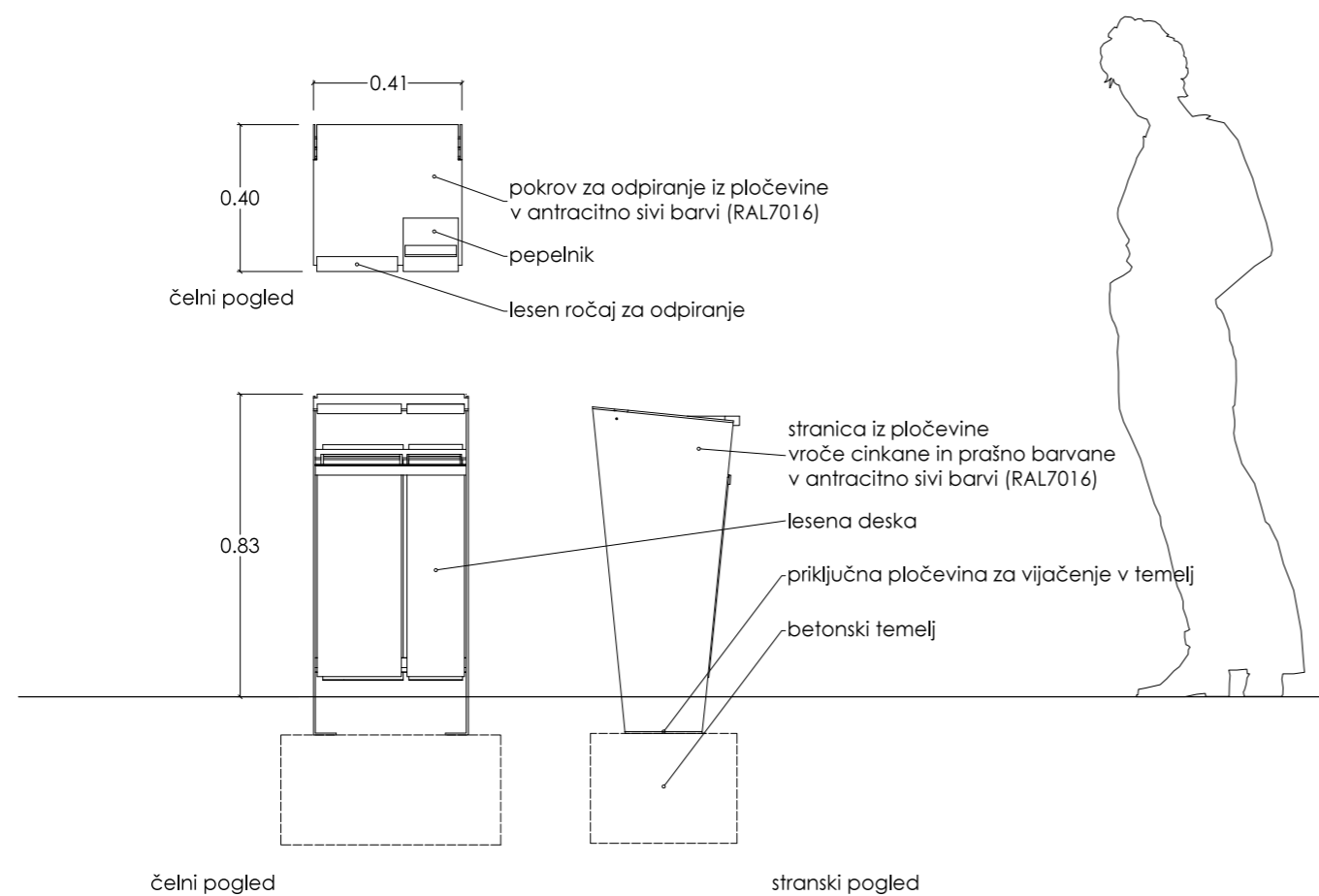
# Oglasna deska, prostostoječa M1:20



perspektivni pogled

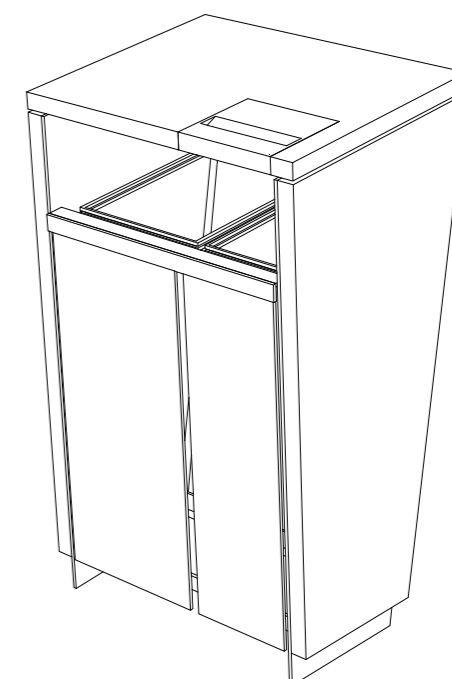
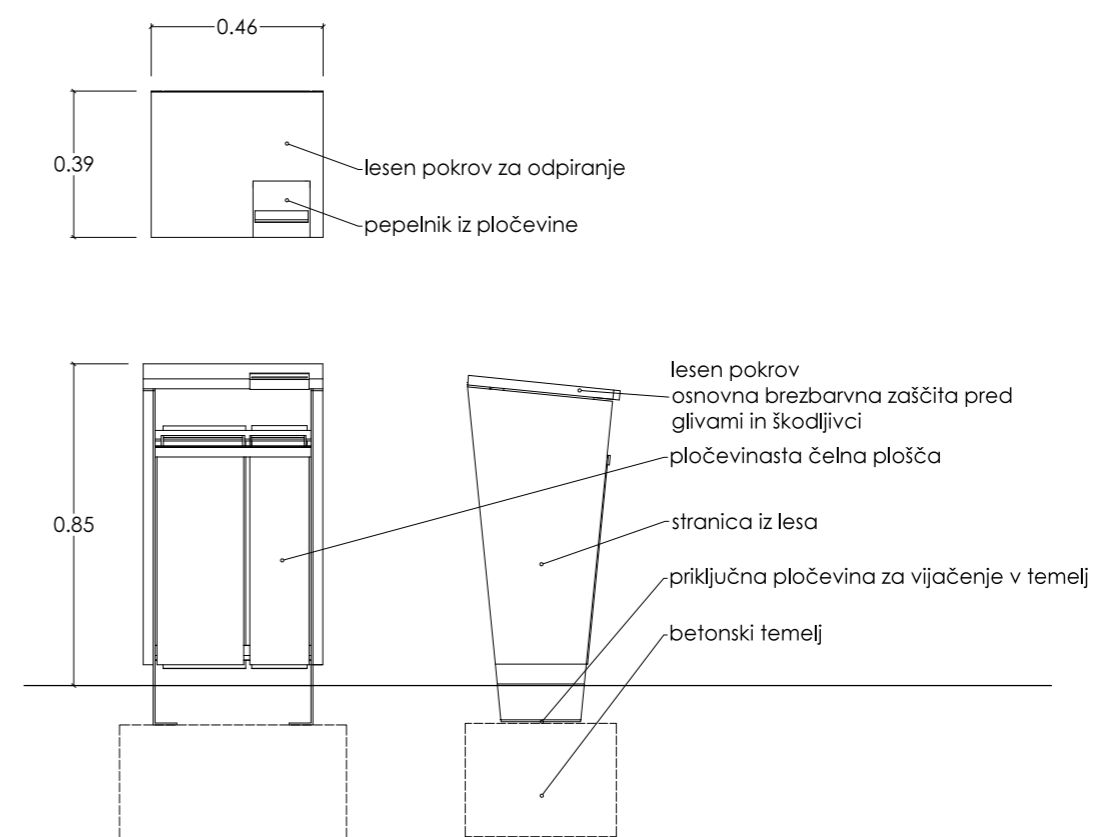
ležeča tabla

## koš za smeti za ločevanje (dva prekata)



perspektivni pogled

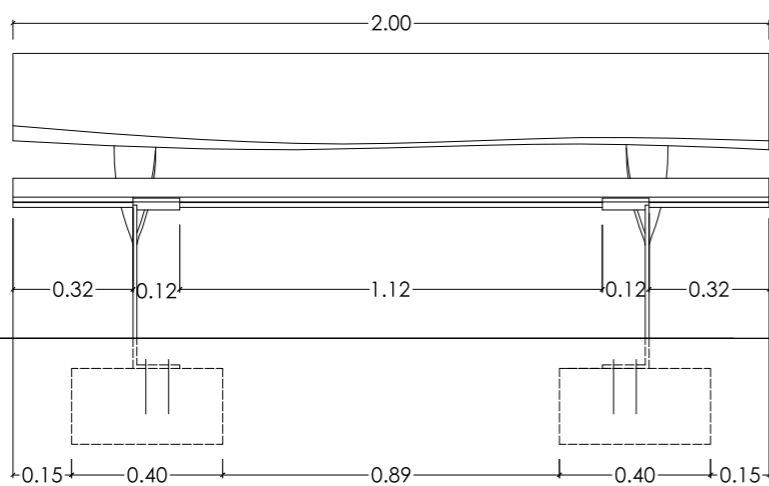
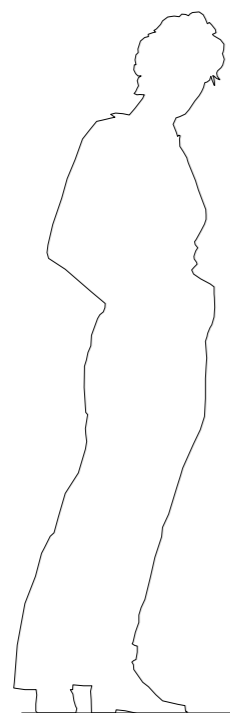
## koš za smeti za ločevanje (dva prekata) vaški



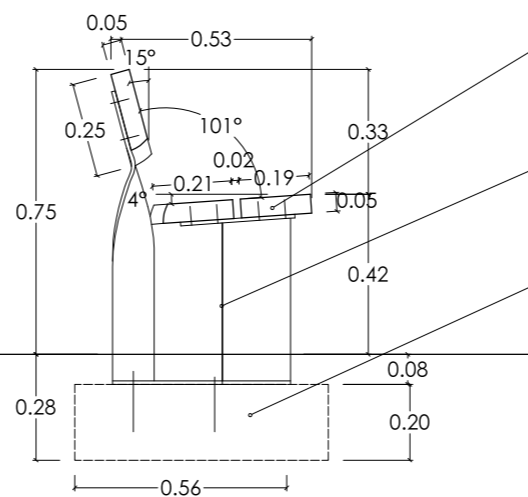
perspektivni pogled



vaška klop  
M1:20



pogled

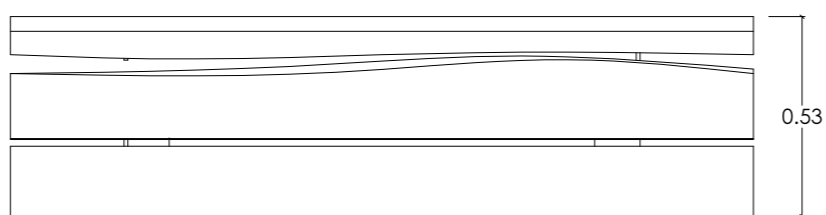


prečni prerez

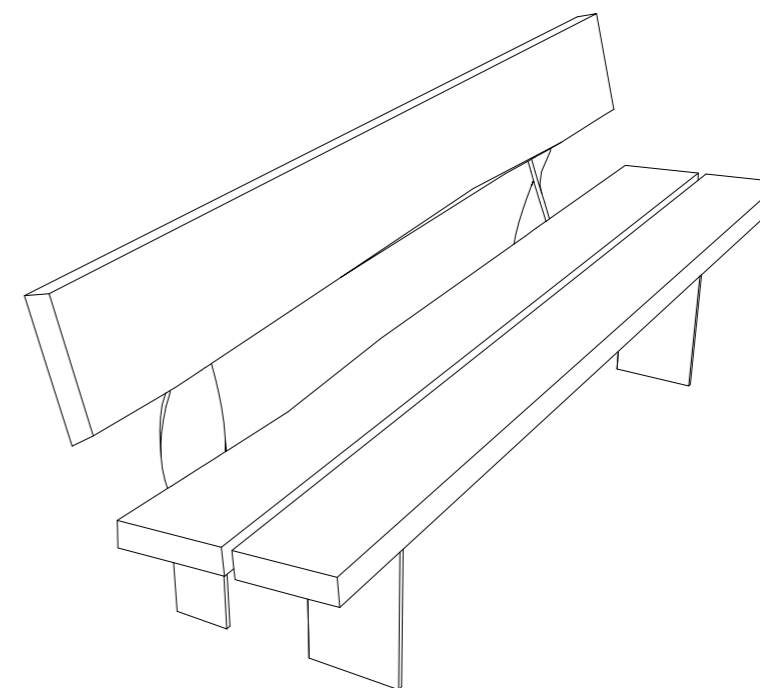
macesnov plošč 5cm  
krtačen, brezbarvna zaščita proti glivam in škodljivcem  
premaz iz naravnega voska na vodni osnovi za večjo vodoodbojnost

jeklena pločevina - flohajzen (10 mm)  
vroče cinkana in prašno barvana  
v antracitno sivi barvi (7016)

betonski temelj



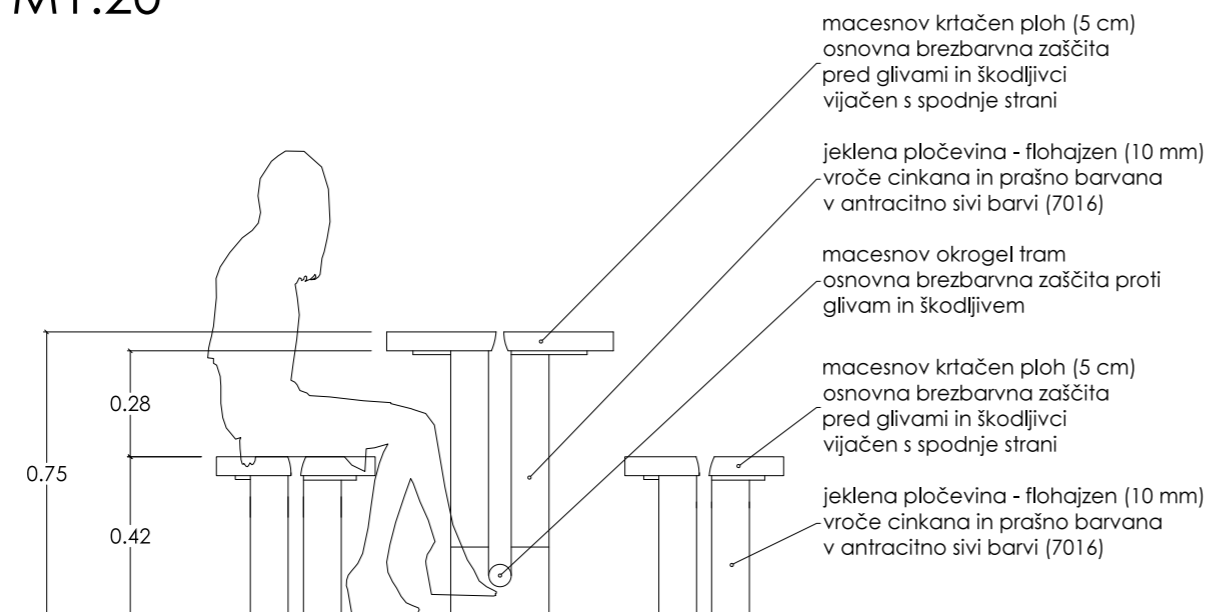
tlorisni pogled



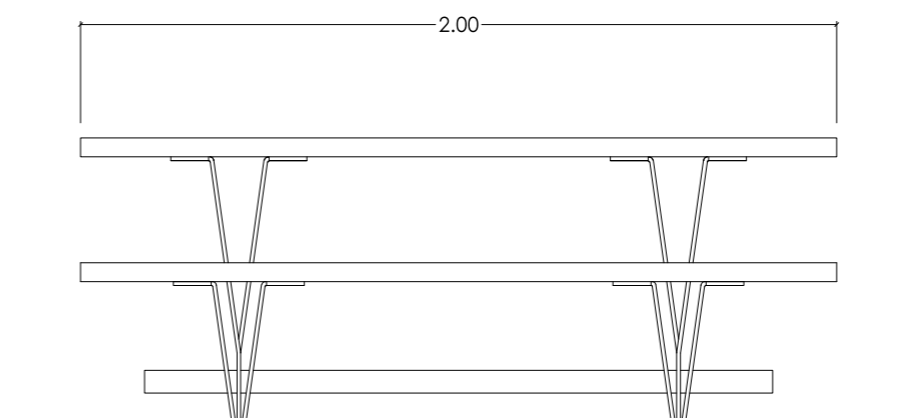
perspektivni pogled

# vaška miza s klopema

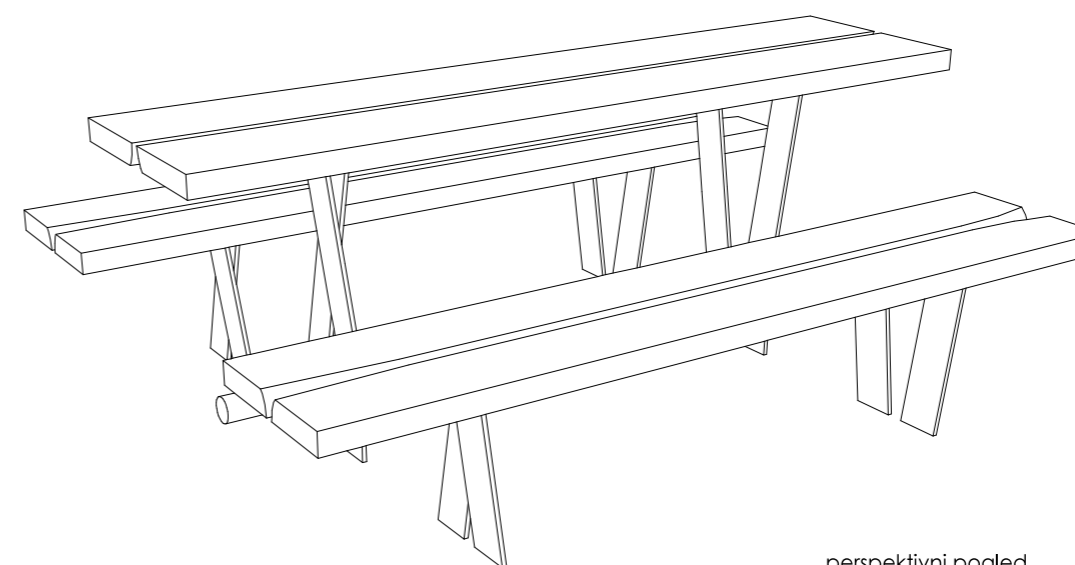
## M1:20



čelni pogled



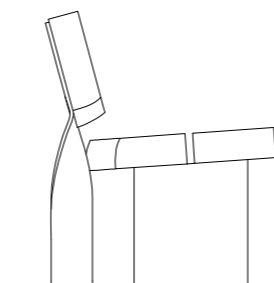
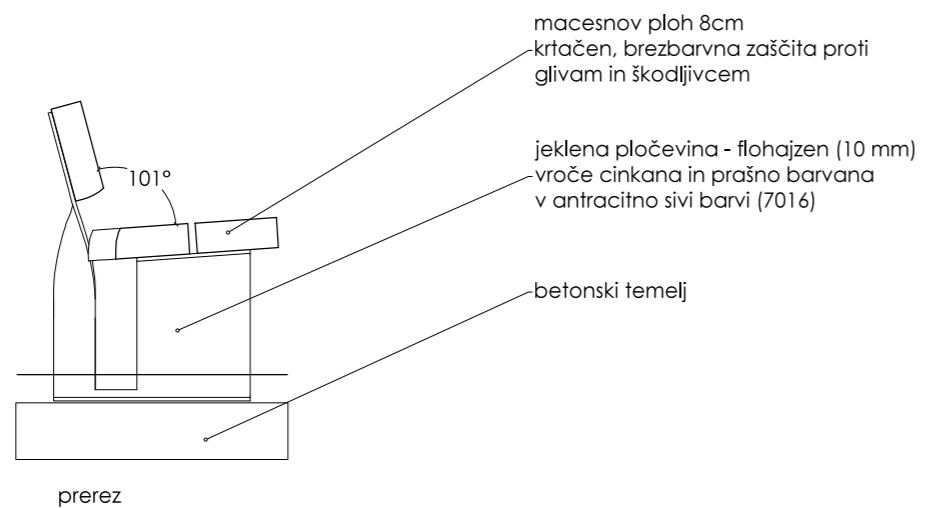
stranski pogled



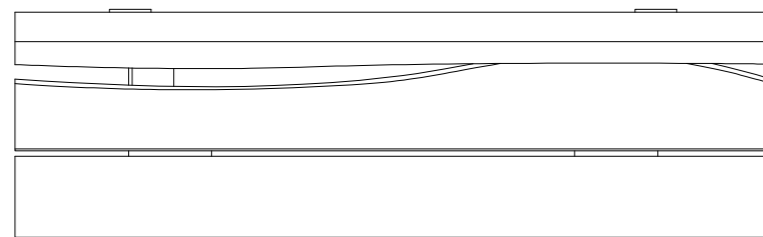
perspektivni pogled

Miza s klopema  
M1:20

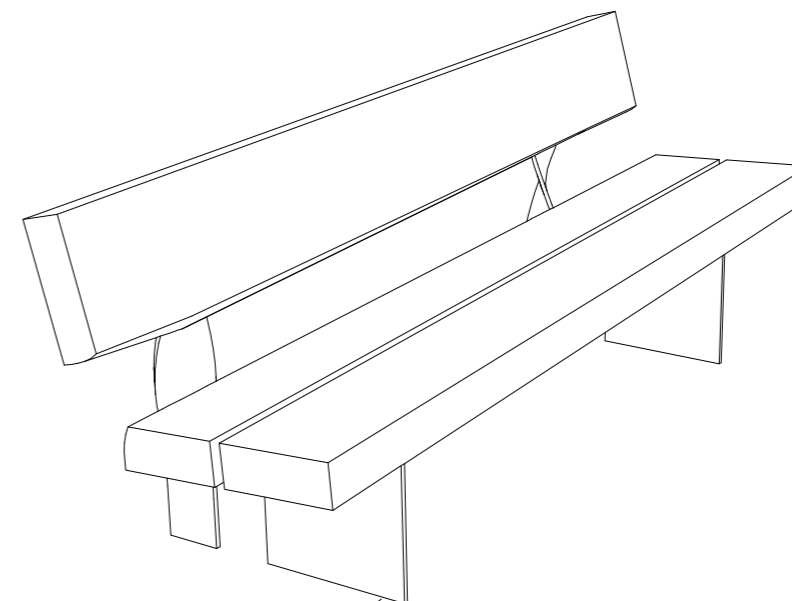
# bohinjska klop M1:20



stranski pogled



tlorsni pogled

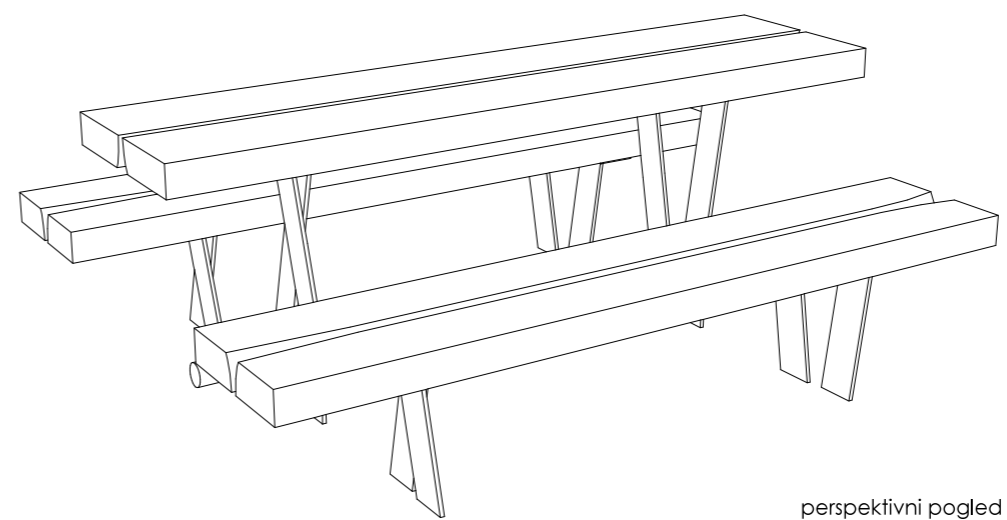
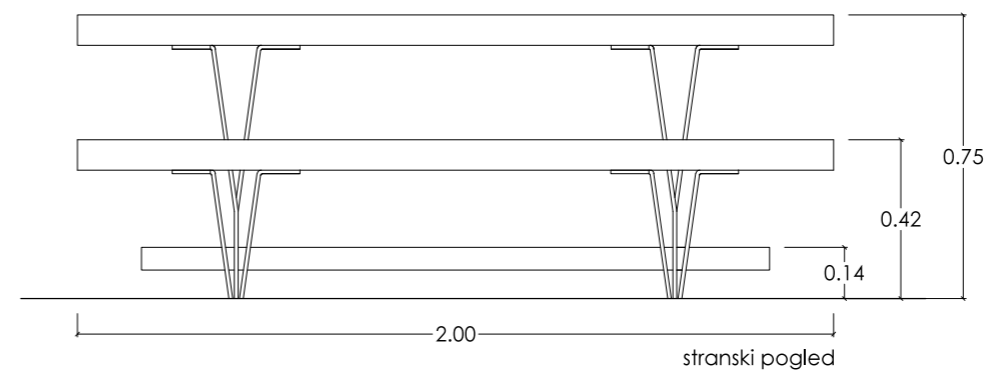
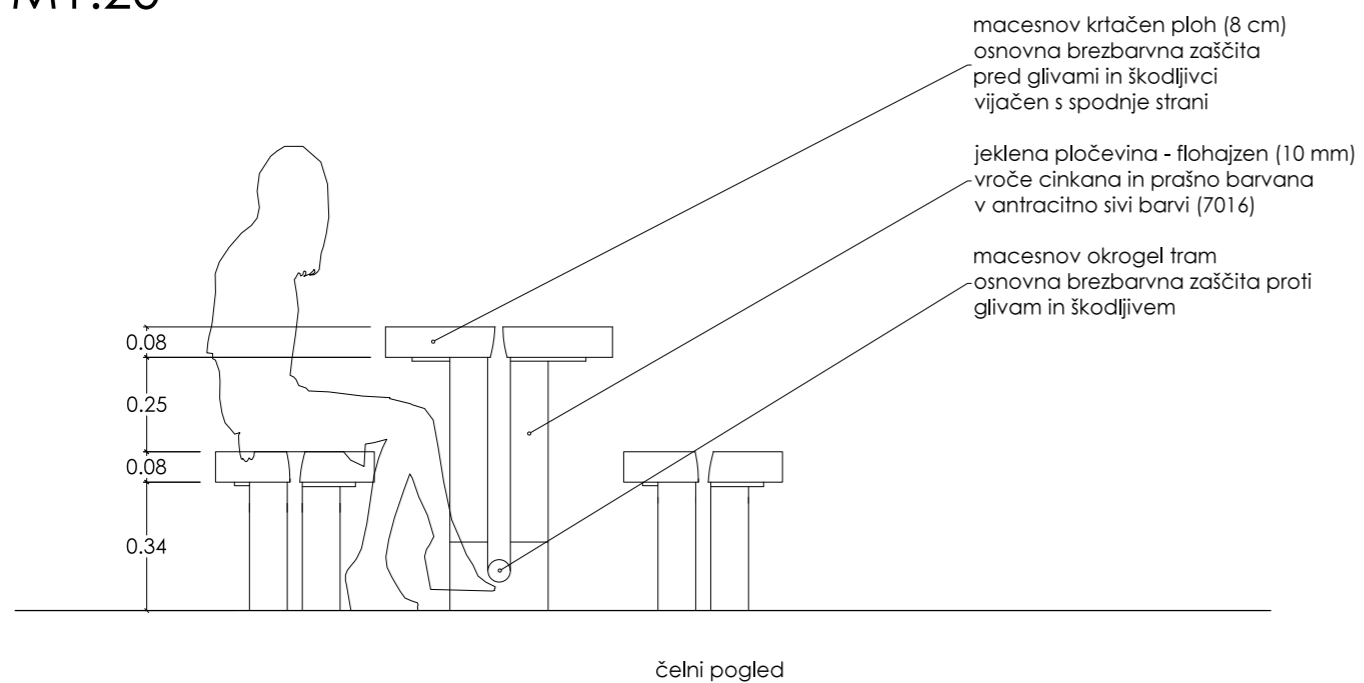


perspektivni pogled

Miza s klopema  
M1:20

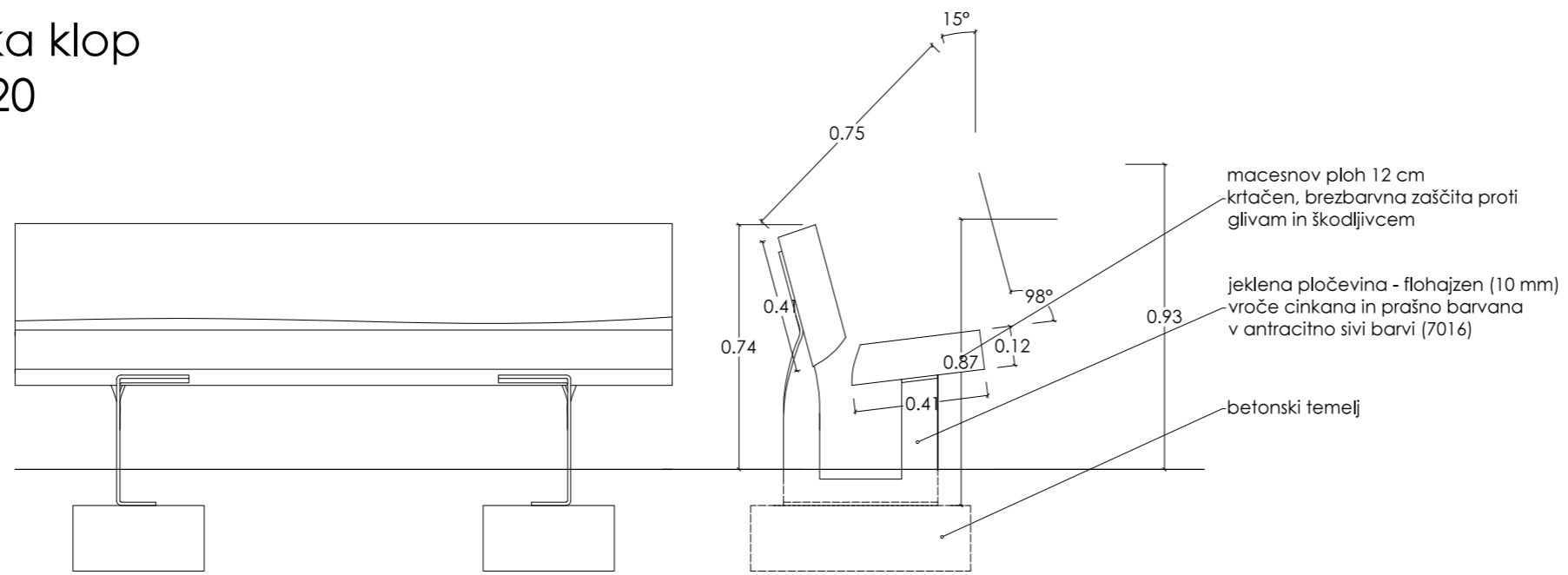
# bohinjska miza s klopema

## M1:20



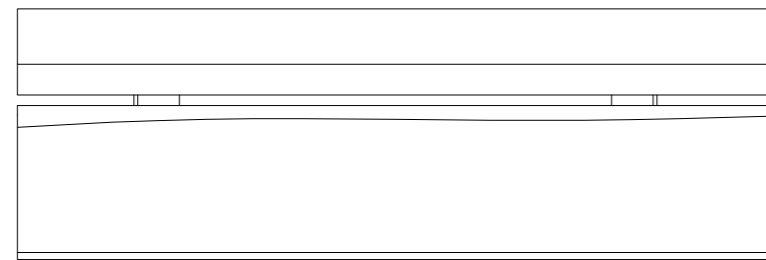
Miza s klopema  
M1:20

vaška klop  
M1:20

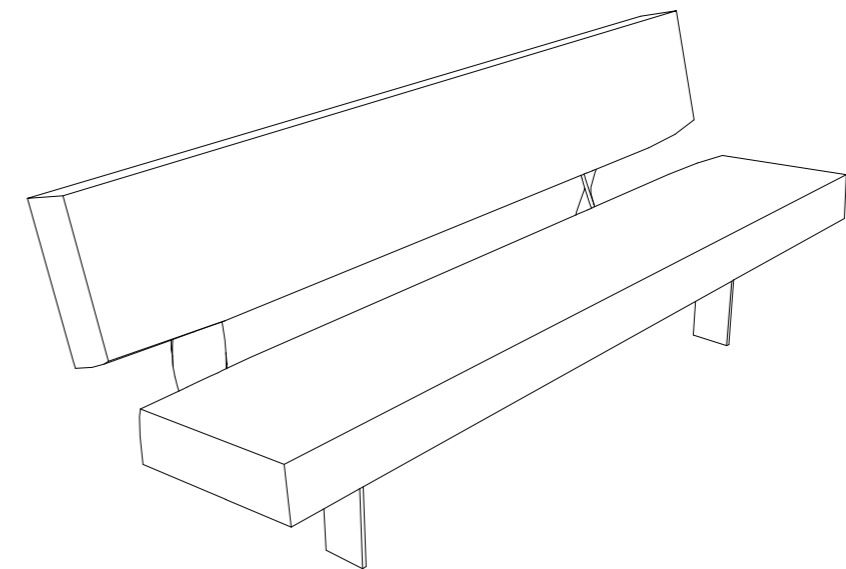


pogled

prečni prerez

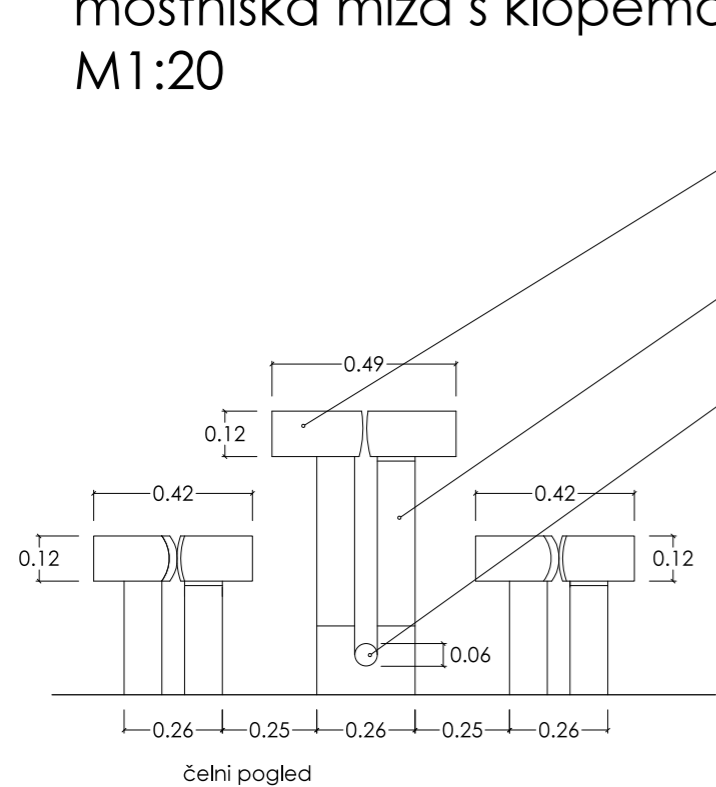


tlorisni pogled

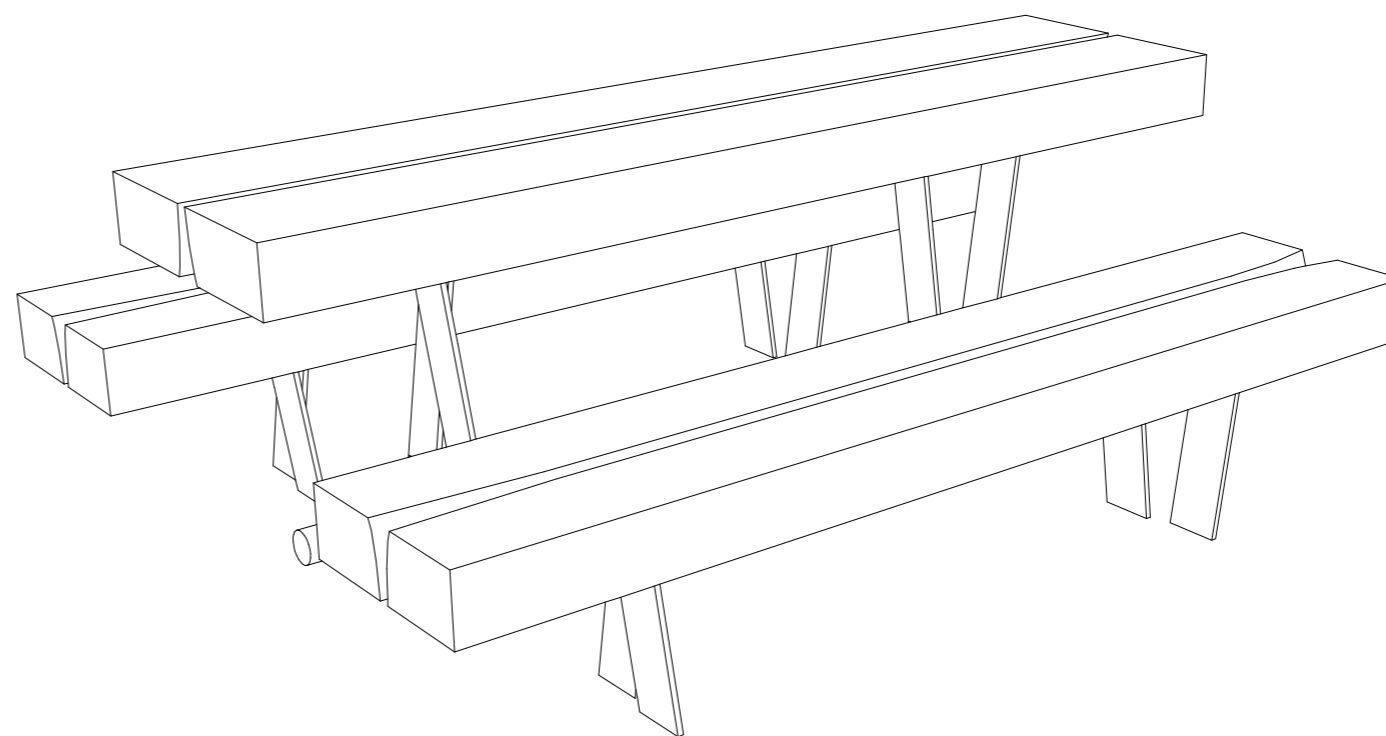
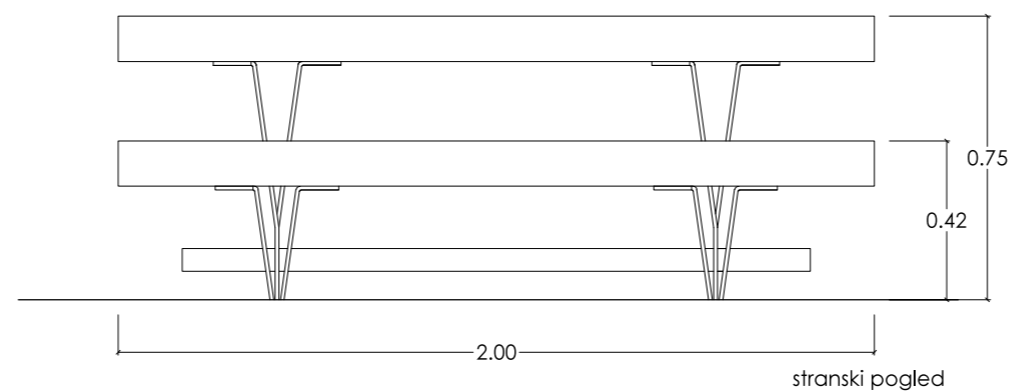


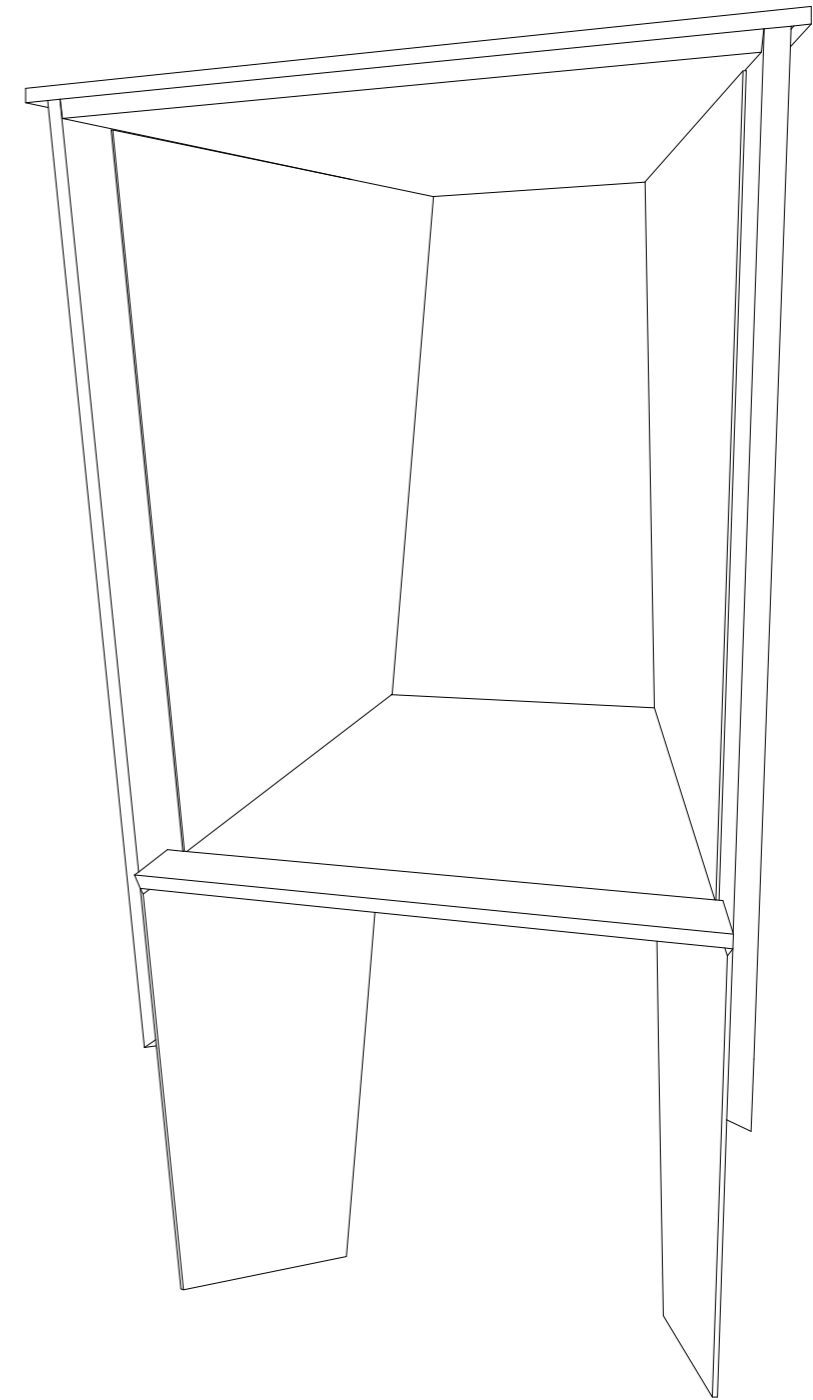
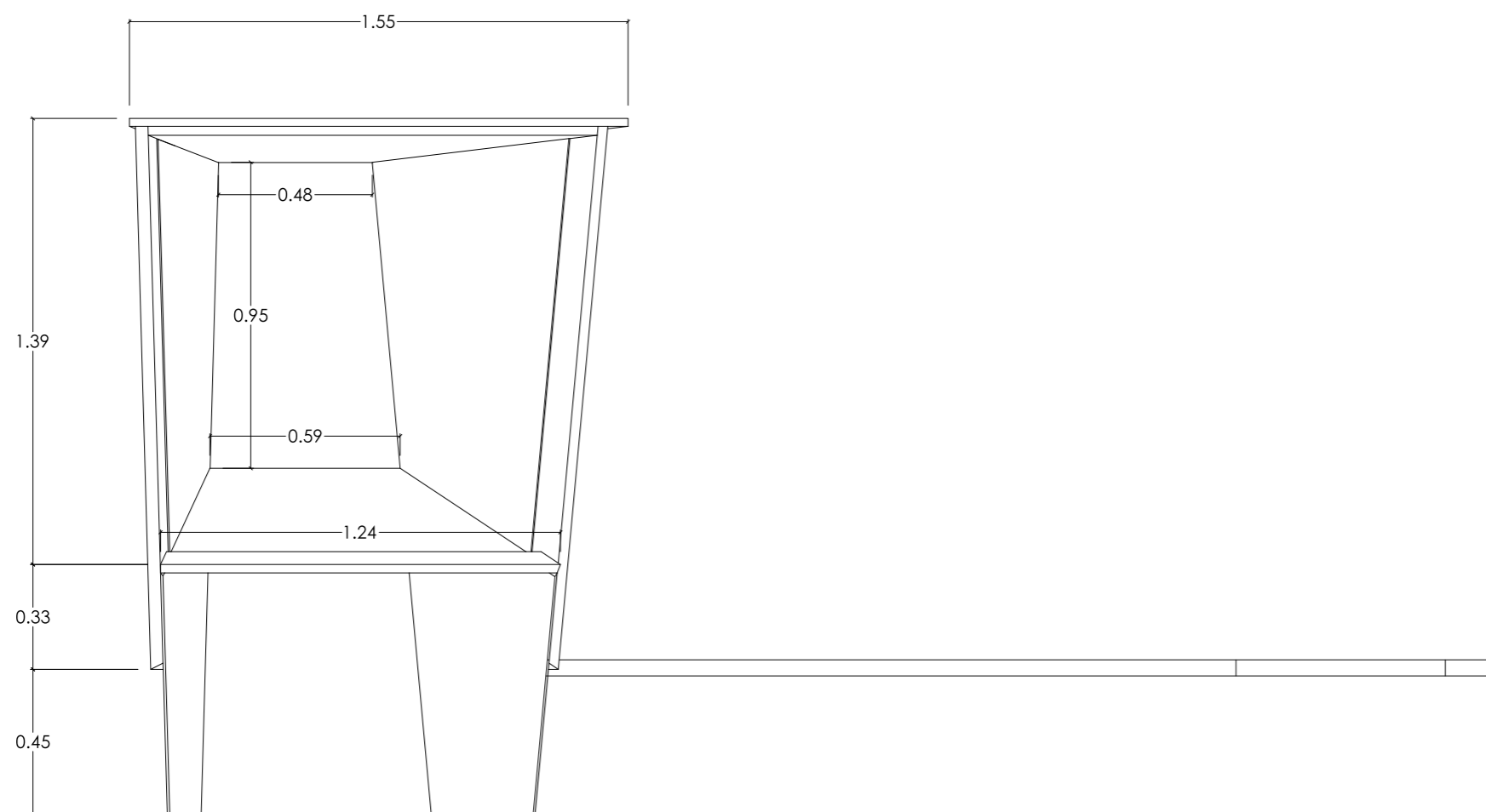
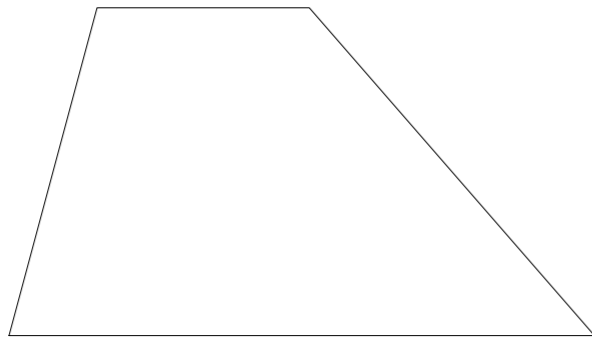
perspektivni pogled

# mostniška miza s klopema M1:20



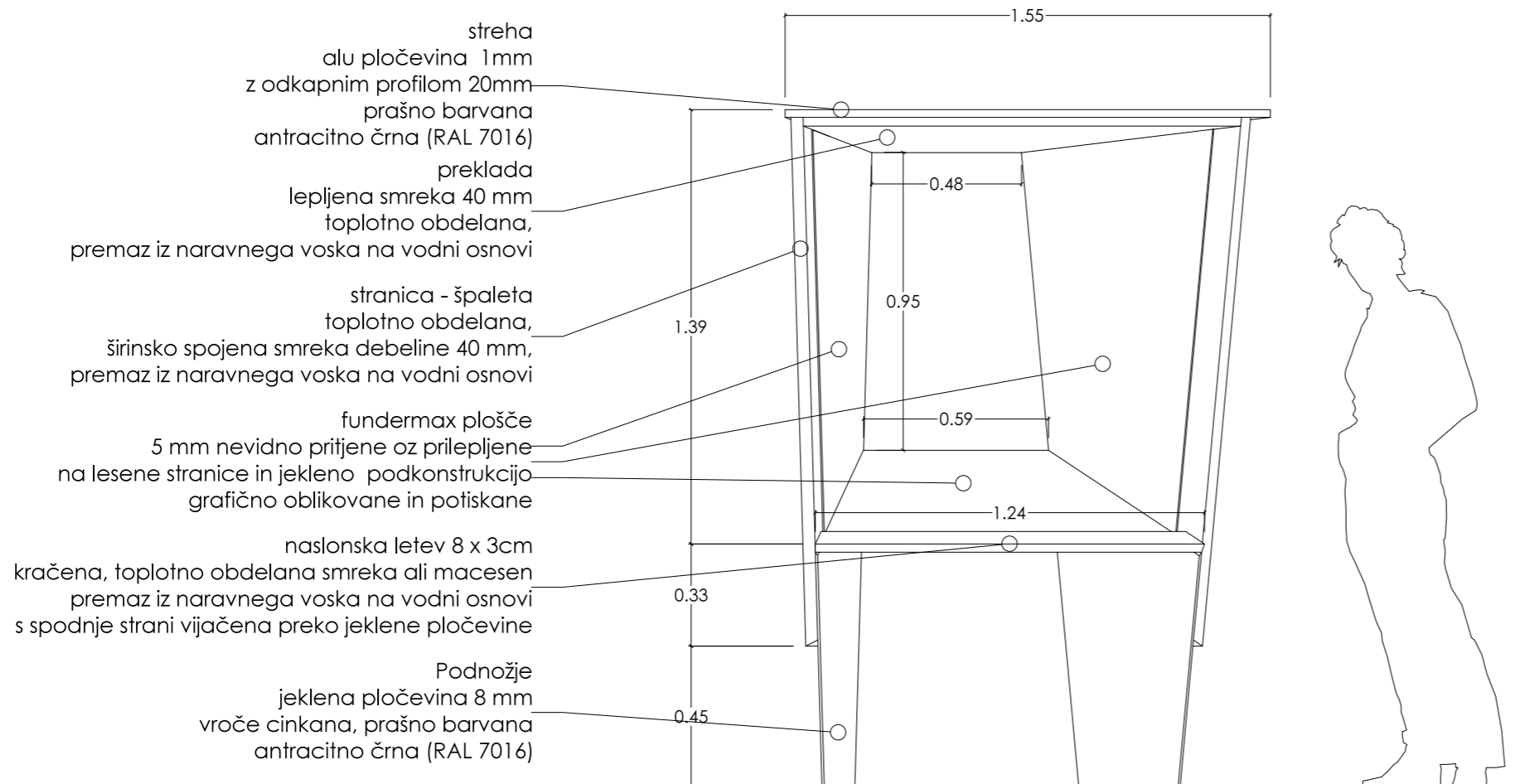
- macesnov plošč (12 cm)  
osnovna brezbarvna zaščita pred  
glivami in škodljivci vijachen s spodnje  
strani
- jeklena ploščevina - flohajzen (10 mm)  
vroče cinkana in prašno barvana  
v antracitno sivi barvi (7016)
- macesnov okrogel tram  
osnovna brezbarvna zaščita proti  
glivam in škodljivem



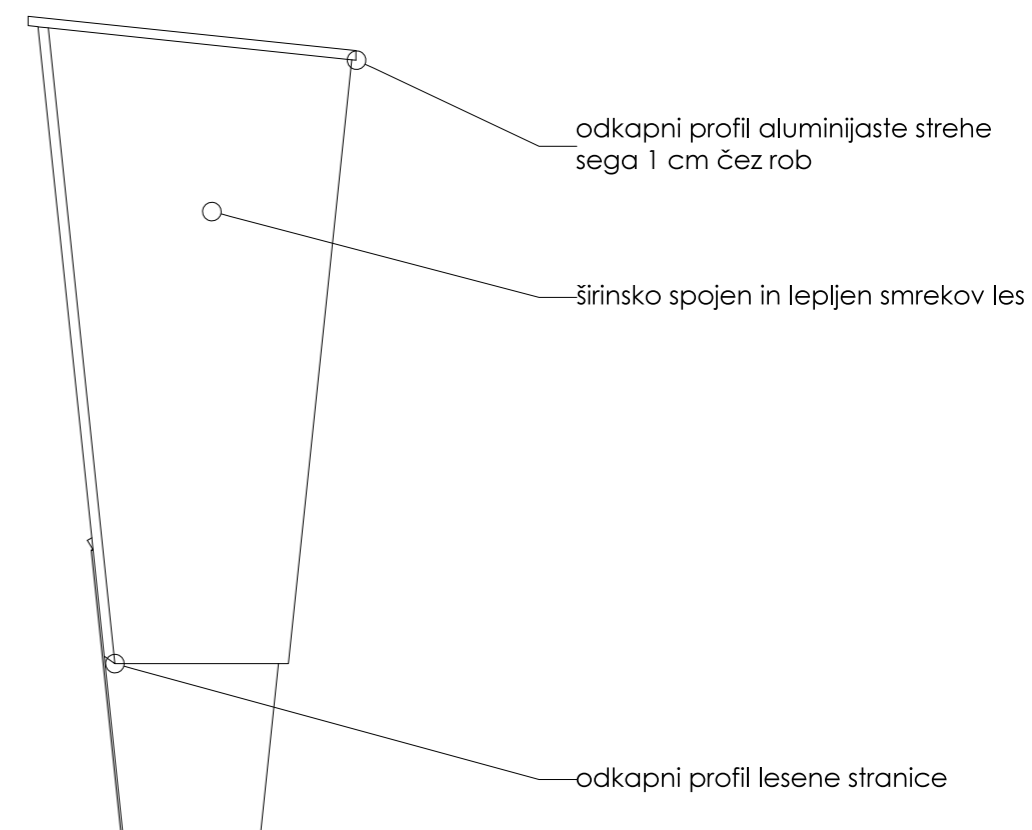


perspektivni pogled

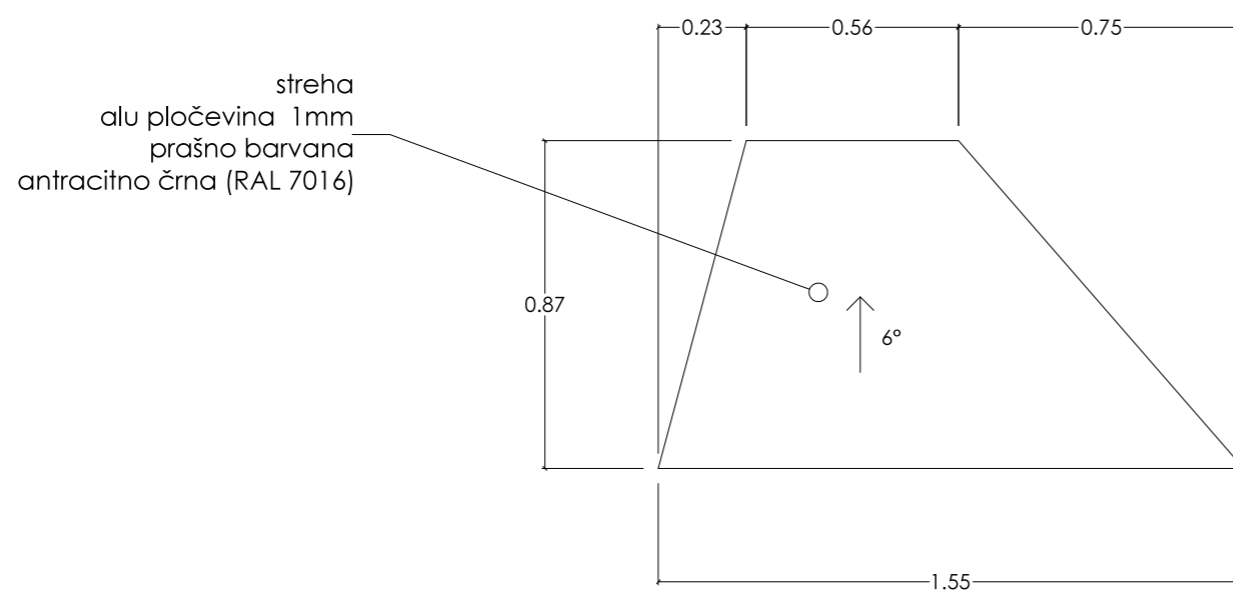
info stolp  
M1:20



sprednji pogled



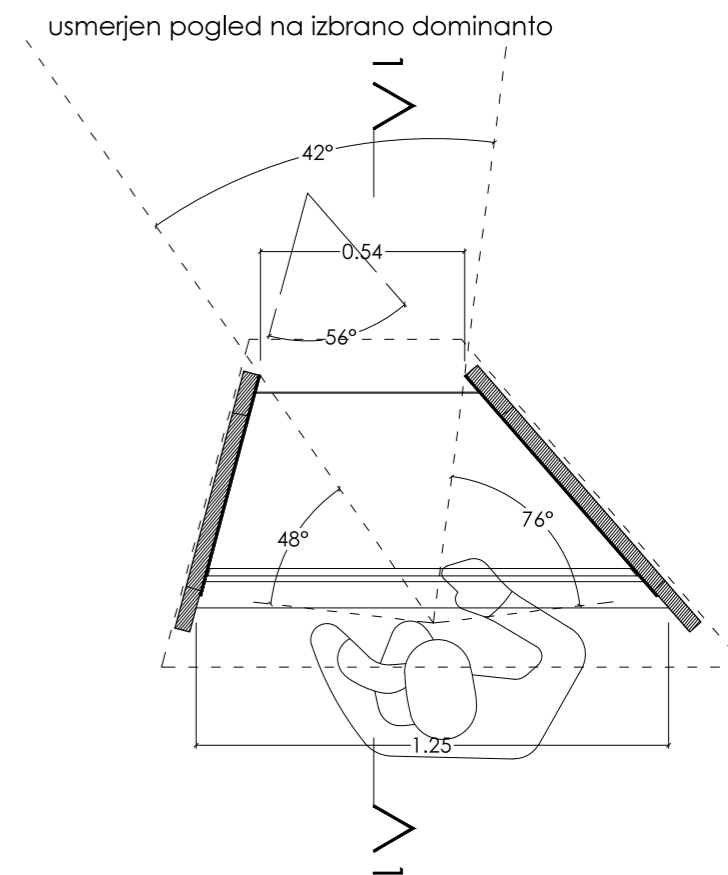
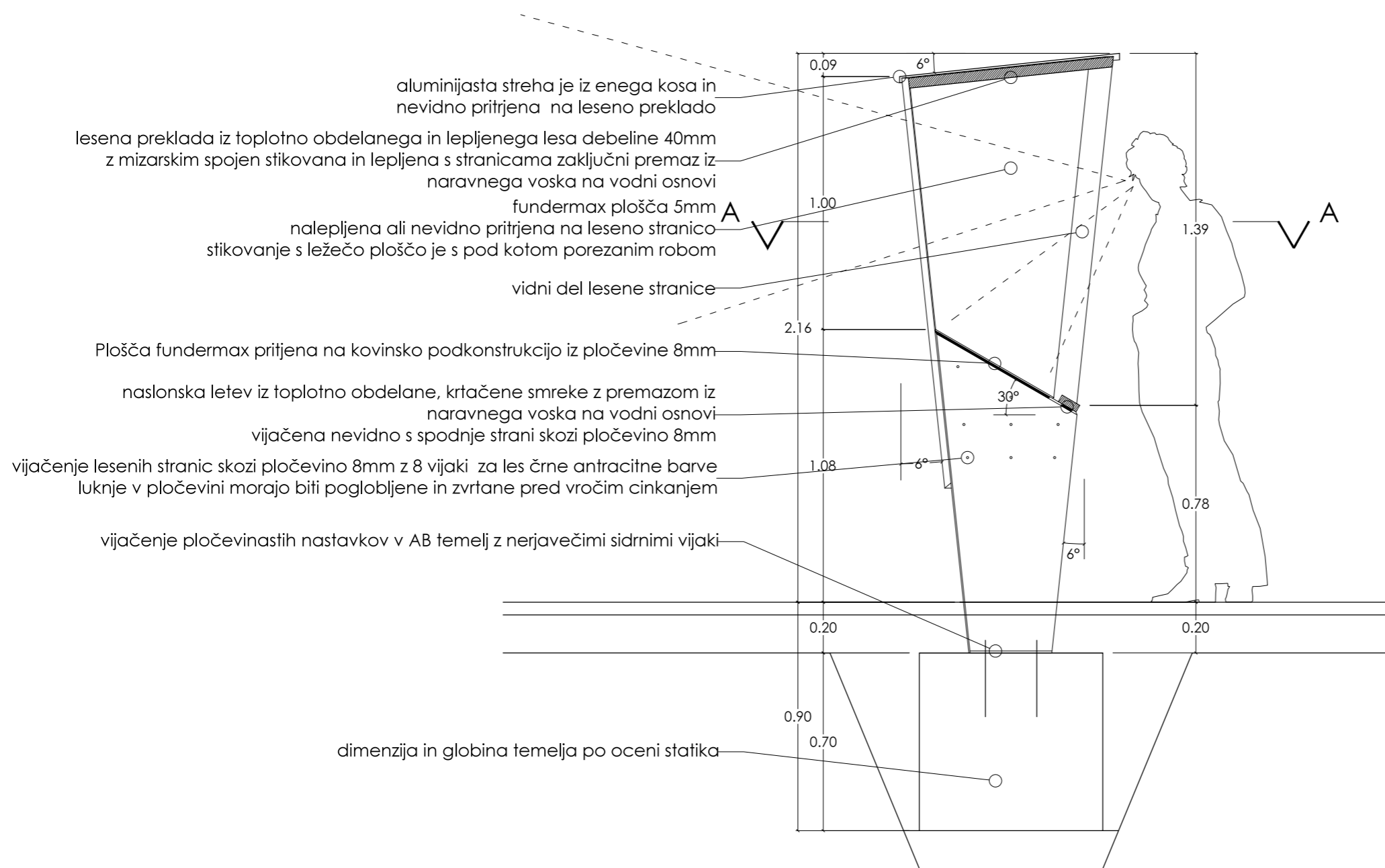
desni pogled



floris strehe

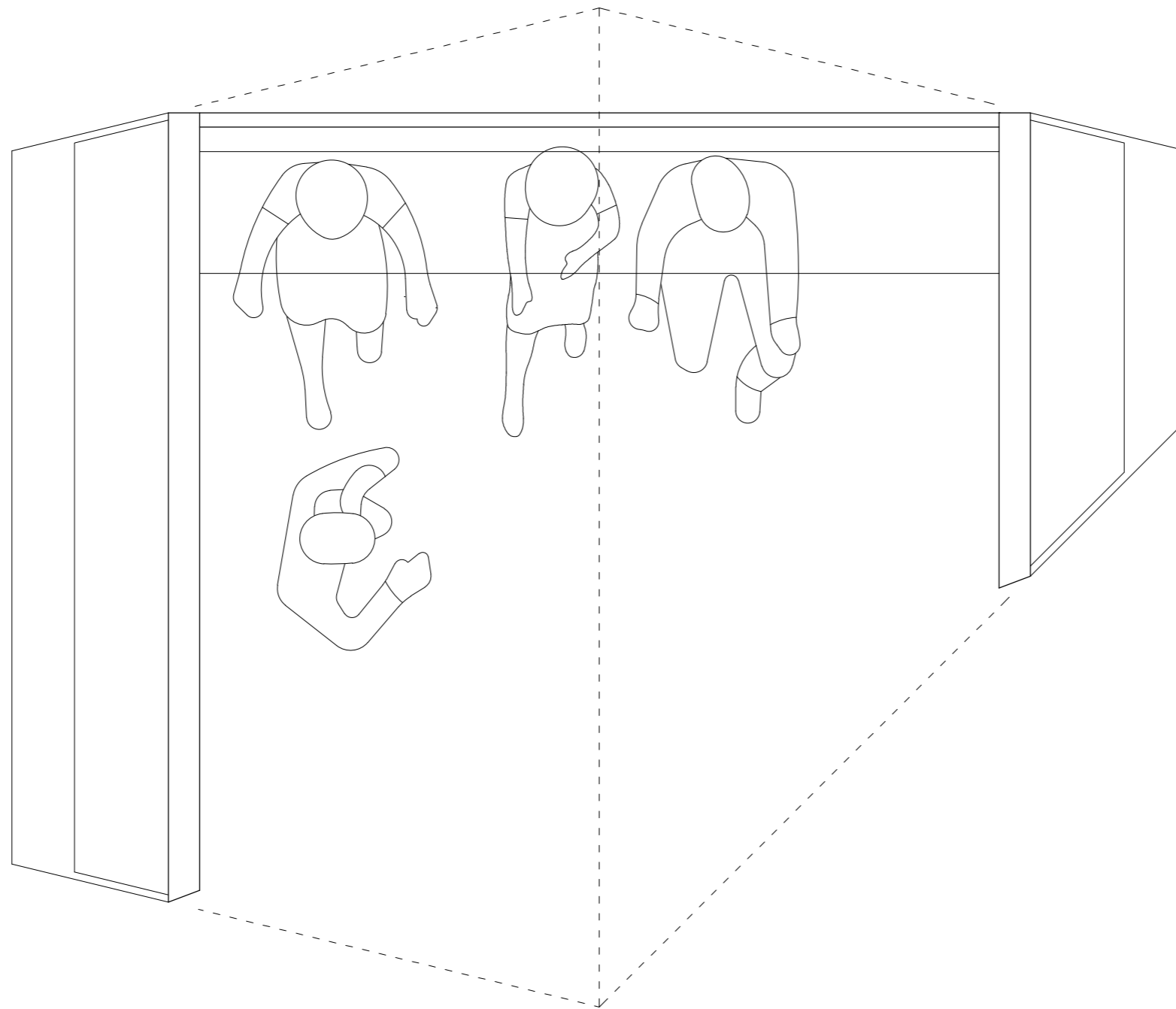
vaška klop  
M1:20



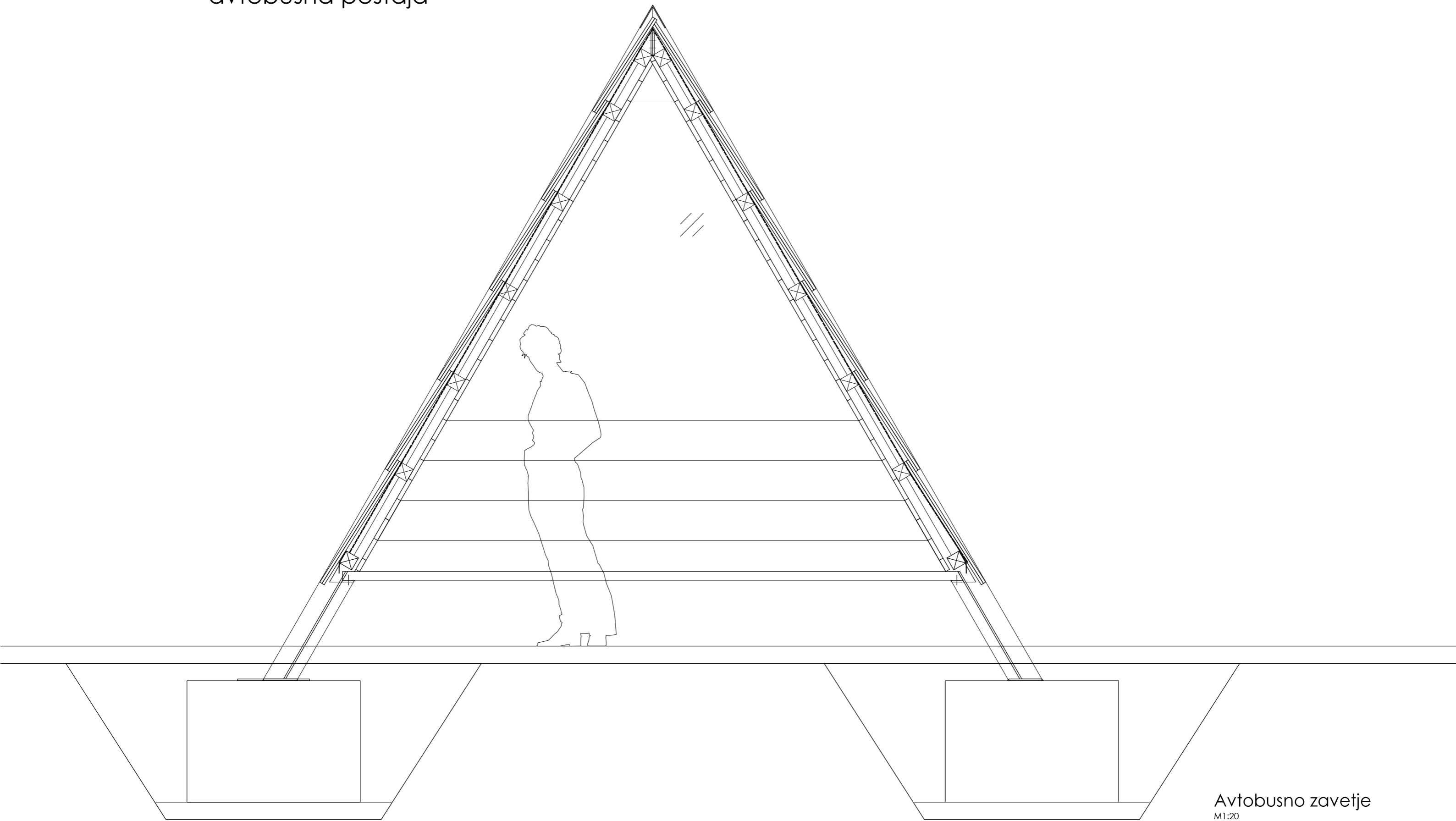


vaška klop  
M1:20

# avtobusna postaja

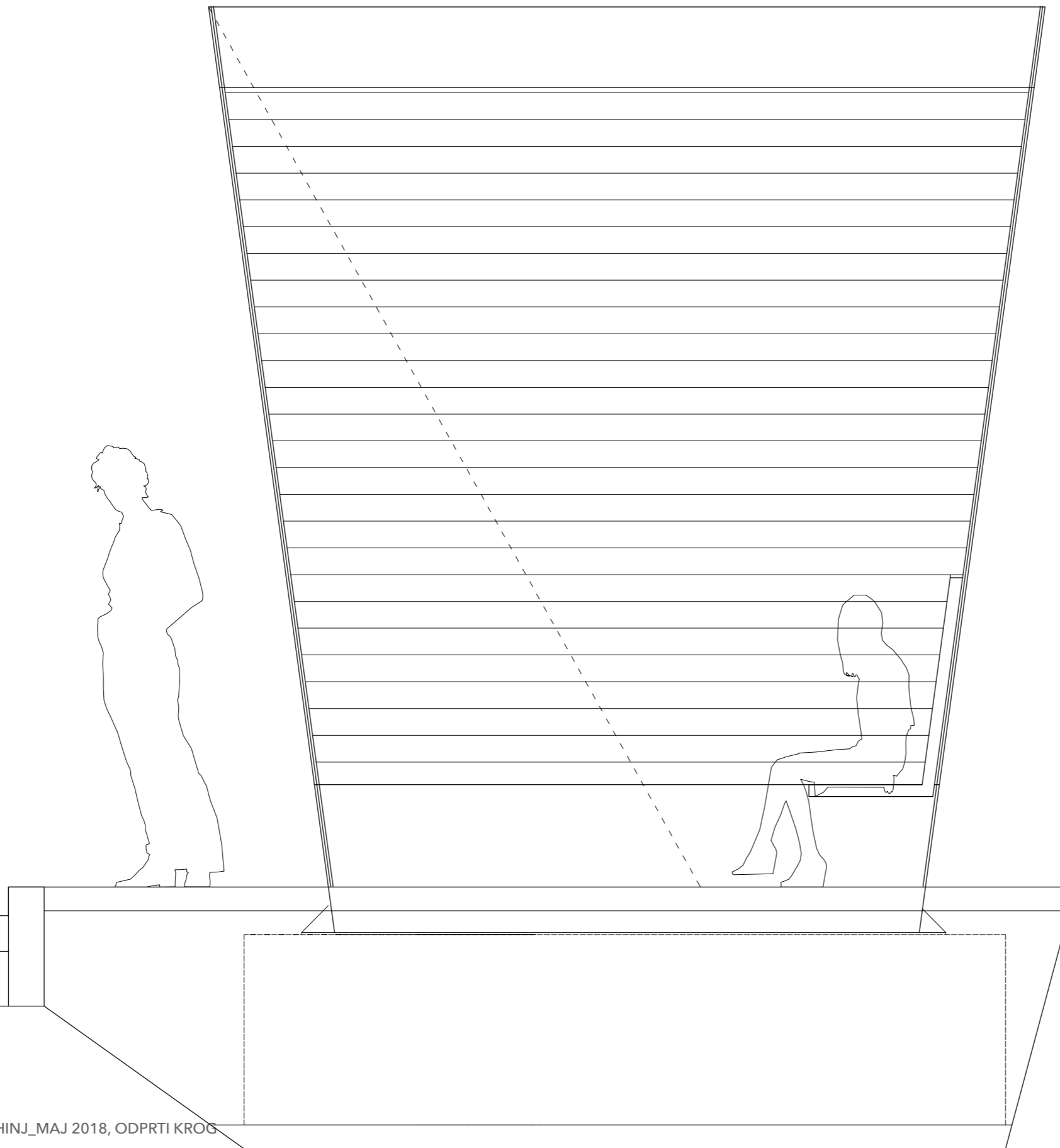


avtobusna postaja



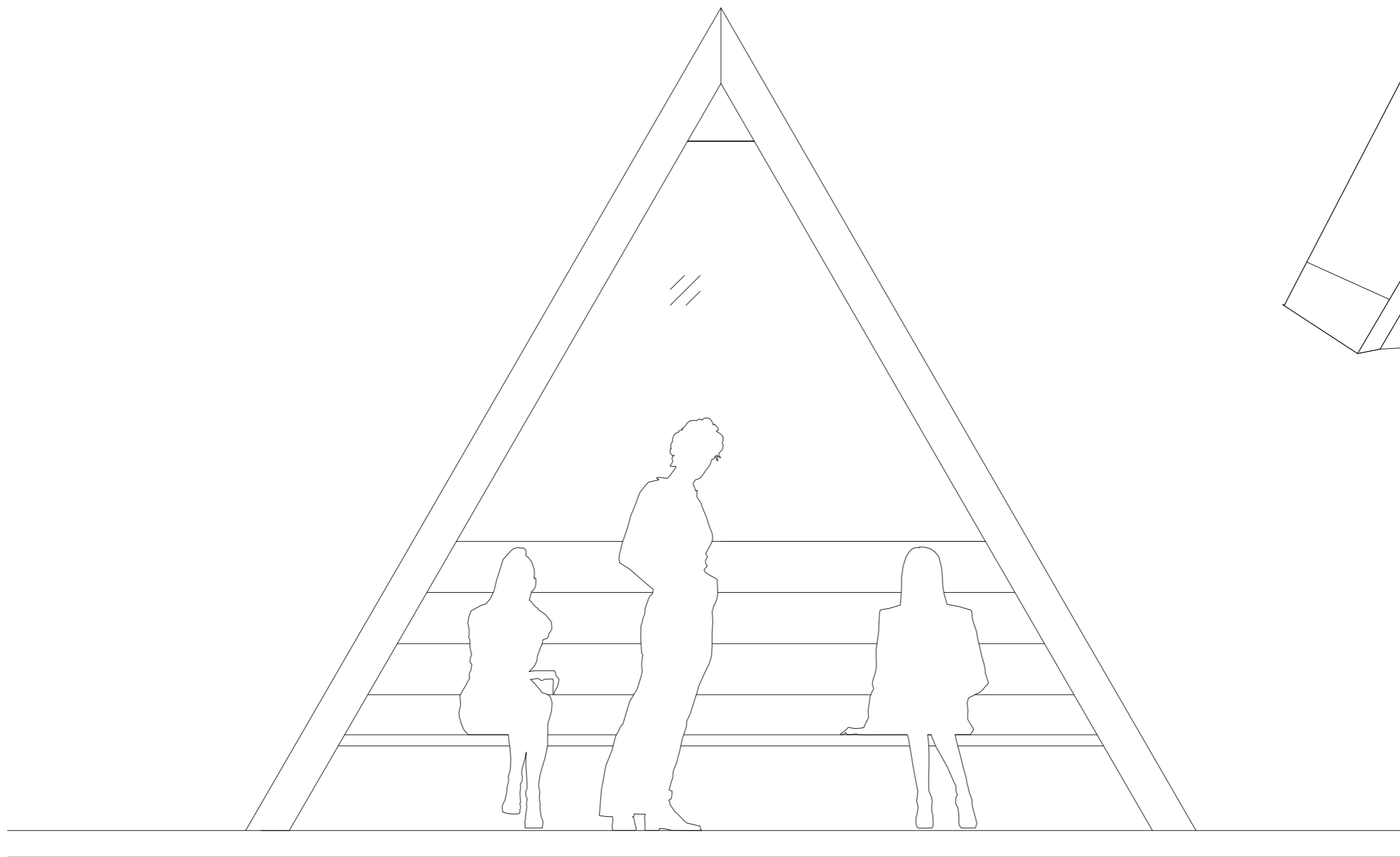
Avtobusno zavetje  
M1:20

avtobusna postaja

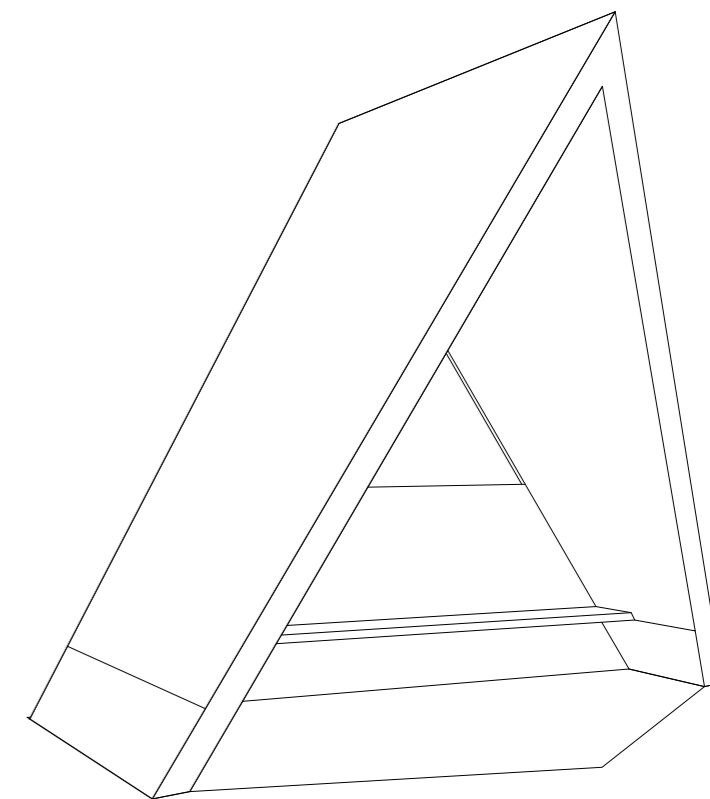


Avtobusno zavetje  
M1:20

avtobusna postaja

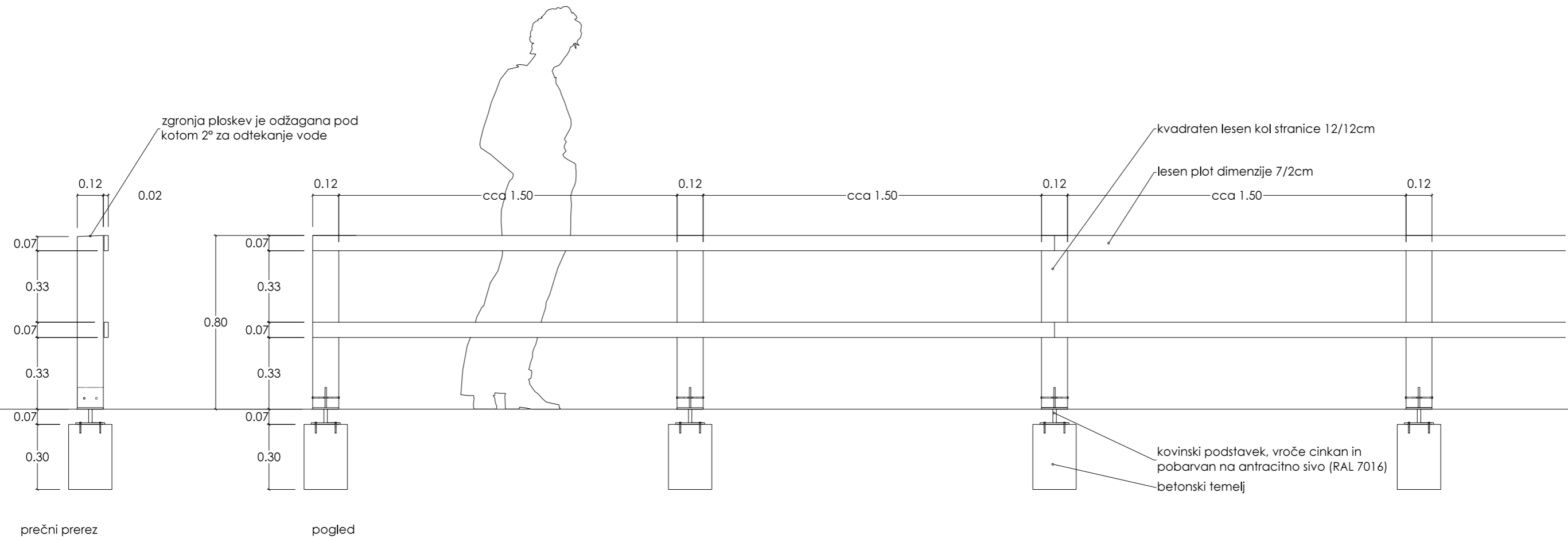
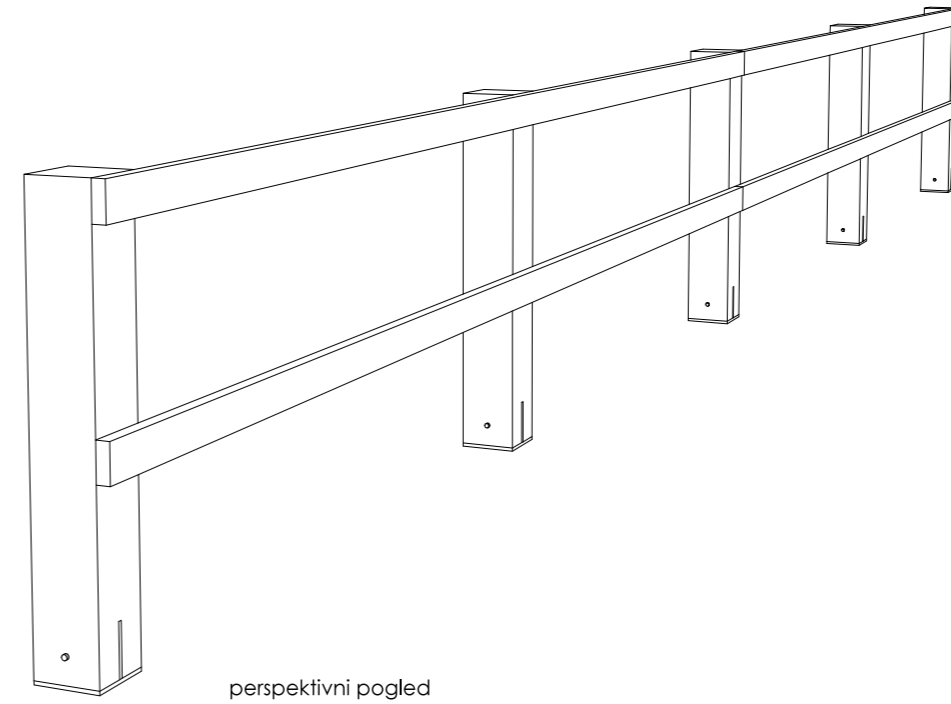


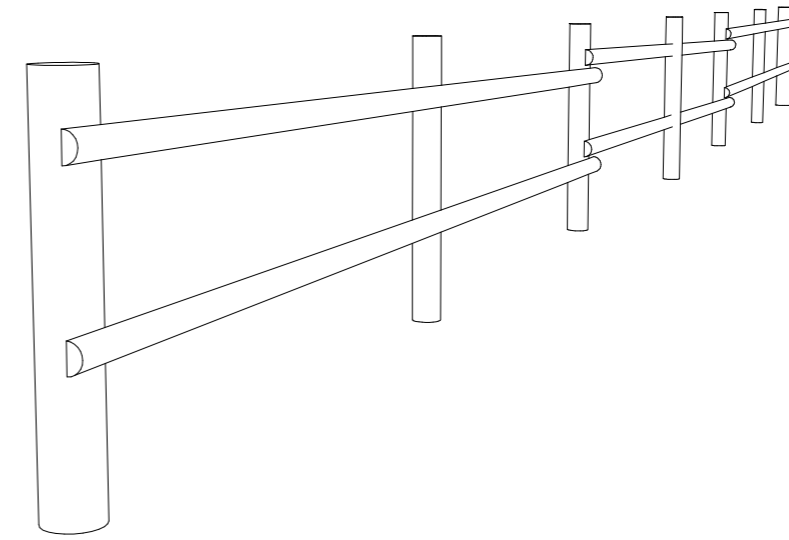
čelna fasada



perspektivni pogled

Avtobusno zavetje  
M1:20





perspektivni pogled

